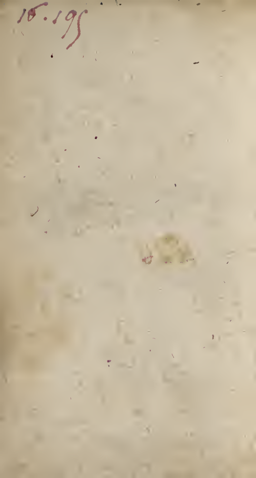

16.195

MIROIR DE L'VNIVERS,

OV SONT REPRESENTE'S *sous diuerses Figures,*

Le Cours de la Vie Humaine : les quatre Saisons de l'Année auec leurs qualités & leurs effets: les douze Mois, & leurs emplois : les quatre faces du Monde, sous ses quatre Parties, & la nature de chacune : les douze Signes du Zodiaque, auec leurs degrés d'éleuation : les quatre Vents principaux, & leur origine : les quatre Elemens, leur situation & leur nature : les sept Planetes, & leur domination.

Auec vne Rouë, qui contenant les Ans de Grace, les Planetes regnantes dans chacun; les Lettres Dominicales, les Pasques & les Epactes ; marque en mesme temps l'âge & les faces de la Lune: les diuers mouuemens de la Mer: & vne Allilade, qui prenant au quantiéme de chaque Mois, marque aussi le Leuer & le Coucher du Soleil ; & les Hieroglifiques qui denotent l'ascendant des Naissances.

Le tout sous l'vsage tres-agreable d'vn Calendrier perpetuel.
Dedié à Monseigneur LE PREMIER PRESIDENT.

Par le Sieur DE GAVDEBOVT, *d'Abbeuille, Geographe ordinaire du Roy.*

A PARIS.
Chez l'Autheur, ruë de la Iuiſuerie, au bout du petit Pont, proche le Marché-Neuf, aux quatre fils Aymond.
M. DC. LIX.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

A HAVT

ET PVISSANT SEIGNEVR

MESSIRE

GVILLAVME

DE LAMOIGNON,

Cheualier, Conſeiller du Roy en tous ſes Conſeils, & Premier Preſident de ſa Cour de Parlement, Seigneur de Bauille, Baron de ſaint Yon, Boiſſy, S. Sulpice, Breux, Breüillet, & autres lieux.


ONSEIGNEVR,

I'auouë que j'ay long-temps conſulté en moy-méme ſi je deuois faire imprimer ce Miroir de l'Vniuers

ã ij

que je vous presente, & que je me suis veu plusieurs fois en la posture de ce jeune homme de l'embléme d'Alciat, qui tient vne pierre de la main droite, & des aisles dans la gauche, me trouuant abatu par la grandeur de mon entreprise, &, en quelque façon, éleué par l'esperance de plaire aux honestes gens. Mais, dés que vous m'auez fait l'honneur d'approuuer mon Ouurage, & de m'encourager méme de l'acheuer; dés que vous auez eu la bonté de répandre sur luy ces regards fauorables, qui donnent du prix aux moindres choses, cette pierre est tombée de ma main, & il ne m'est resté que des aisles qui me font prendre l'essor, jusqu'à oser placer vostre nom auguste dans ce Miroir. Agréez, s'il vous plaist, MONSEIGNEVR, *que je l'ho-*

nore de cette marque glorieuſe de voſtre eſtime & de voſtre approbation ; nul ne me refuſera ny l'vn ny l'autre, quand on verra que l'arreſt ſouuerain d'vn des plus grands hommes du monde s'eſt rendu en ma faueur, & j'oſe me perſuader que l'on me donnera comme par juſtice, ce que, de tout autre part, on ne m'accorderoit que comme vne grace. Ainſi, MONSEIGNEVR, *vous allez eſtre l'Intelligence motrice de tout l'Vniuers que mon Miroir repreſente, ſouffrant que l'on vous y regarde, & qu'on vous y admire. En verité,* MONSEIGNEVR, *je ne pouuois faire vn choix plus illuſtre, & plus auantageux pour moy, ny qui conuienne mieux à mon entrepriſe, que celuy de voſtre perſonne, dont les grãdes & rares qualitez m'ébloüiſſent*

de la mesme façon qu'vn miroir m'éblouït, lors qu'il est exposé au soleil; c'est ce qui m'oblige à les courir du silence, comme le fameux Appelles couuroit d'vn voile ce qu'il ne pouuoit peindre parfaitement. Aussi est-il inutile que je l'entreprenne, puis que le plus grand Roy de la terre, & le Ministre le plus intelligent que nous ayons jamais veu, ont fait si auantageusement vostre portrait; vous jugeant digne de la charge la plus importante du Royaume, vous plaçant sur le trône de la justice, & vous établissant l'Arbitre souuerain de la vie & de la mort, & de tous les interests de tant de monde. En effect, MONSEIGNEVR, *comme les astres, que represente ce Miroir, president, par leurs influences, sur tous les corps sublunaires, la justice,*

que vous representez, preside par ses ordonnances, sur tous les corps subalternes, & sur tous les sujets du Royaume. Vous vous seruez vigoureusement de l'espée qu'elle tient, pour chastier les vices, & de ses balances, pour distribuer à chacun ce qui luy appartient legitimement. Pardonnez donc, s'il vous plaist, mon silence en cette occasion, puis qu'il ne vient que d'impuissance & de respect, & que je suis, auec toute la reconnoissance & toute la veneration que je vous dois,

MONSEIGNEVR,

Vostre Seruiteur tres-humble, & tres-obeïssant
IEAN DE GAVDEBOVT.

ADVIS

Sur le ſujet de ce Miroir.

MON CHER LECTEVR, Si je ne remarque pas en la premiere page tout ce qui eſt en la face entiere de ma grãde figure, c'eſt parce qu'elle ne pourroit pas le contenir, & que je dois le repreſenter en l'éclairciſſement que j'en feray. I'ay ſeulement à vous auertir que l'vtilité & la facilité de cét ouurage vous en doit faire ſouhaiter la pratique. Car outre qu'il ne contient rien que de bien-ſeant & de curieux; il n'eſt point d'âge, de condition, ny de ſexe qui ne puiſſe y trouuer ſon contentement & ſon auantage.

Ce qu'il y a mesme de plus austere dans nostre Religion peut y trouuer dequoy se satisfaire innocemment, & profitablement: puis que la plus legitime matiere de nos Meditations se peut tirer des ouurages de la nature, & s'en faire des marches pour monter à la connoissance & à l'amour des choses qui sont au dessus d'elle. Car enfin qui ne sçait que le Temps qui nous commence, qui nous continuë, & qui nous acheue; est ce fatal Seducteur qui nous bande les yeux, pour nous dérober la veuë & la reflexion de sa rapidité; Et quoy que tout nous presche la subtilité de sa course pour nous y faire prendre garde; quel public & particulier amendement voit-on de ces secretes

& generales inſpirations ? Les quatre Elemens qui nous compoſent, n'employent les quatre qualitez dont ils ſont compoſez eux-meſmes que pour nous détruire ; tout d'vn coup ; ſi l'adroite interpoſition du Temps n'en rendoit l'action moins prompte par le combat que leur contrarieté y fait naiſtre : Et quoy que nous en ſoyons le champ de bataille, & le prix de la victoire, la veuë que nous en auons tous les jours fait ſi peu d'impreſſion dans noſtre ame, qu'on ne voit preſque aucun effet d'vne ſi importante reflexion. Par où je puis conclure, que le Miroir que je donne au Public fait voir les perpetuels changemens qui arriuent dans le cours de noſtre vie, par la re-

uolution des temps, & des saisons. Qui ne voit que les plus serieux peuuent s'y considerer auec profit & diuertissement? ainsi faisant vn fond moral à cette production naturelle & innocente, je puis appeller impunément à sa lecture, & à son vsage, tout ce qu'il y a de plus graue & de plus reserué parmy les honnestes gens.

Pour ce qui est du dessein que j'ay eu en general, c'est de faire connoistre agreablement sous diuers emblemes, l'estat & la nature du Monde dans toutes ses parties tant superieures qu'inferieures, tant generales que particulieres; les effets des quatre qualitez qui dominent aux quatre Saisons par leurs rapports aux Humeurs qui domi-

nent en nous dans les quatre parties de la Terre; L'Ascendant des Signes & des Planettes qui president à nos naissances, & à nos âges; & generalement tout ce qui est marqué en la premiere page de ce Liure; auec cette remarque que le cours du Soleil, & celuy de la Lune estant extremément inégaux, & y ayant pourtant quelque rapport pour le fait de leurs aspects je me suis vn peu étendu sur cette deduction, & ay voulu par occasion reduire le tout sous la forme d'vn Calendriel perpetuel, qui en rendra l'vsage curieux, auantageux, & diuertissant.

QVARRE'



QVARRE' DV MIROIR DE L'VNIVERS,

Expliqué en toutes ses parties.

IE dois bien d'abord commencer par l'explication du tiltre de cét Ouvrage, puis qu'il en fait le fondement, & que je ne sçaurois mieux le justifier qu'en faisant voir qu'il represente les quatre parties qui composent le Monde ; les quatre Elemens qui le remplissent ; les quatre Saisons qui le diuersifient ; les quatre qualités qui l'agitent, & les quatre Vents cardinaux qui le purgent. Mais parce que l'ordre veut que je fasse voir chaque cho-

ſe en ſon rang, je ne meſleray pas les Cercles de la Figure, pour faire vn gros de ce qui doit eſtre vn détail.

Vous ſçaurez donc, que ce que nous appellons Monde en cét endroit, eſt cét admirable Tout, que l'on diuiſe communément en deux parties, Superieure & Inferieure, ou bien Celeſte & Elementaire. La premiere eſtant au deſſus de nous, fait pluſtoſt le fond de nos ſouhaits, que celuy de nos connoiſſances; C'eſt pourquoy nous ne la conſidererons qu'entant que elle porte ces Globes lumineux qui ſe font connoiſtre à nos Sens par la qualité de leurs influences, & par le branle qu'ils baillent à toute la Nature dans la rapidité de leurs cours. Ainſi laiſſant aux Theologiens la ſpeculation du trône de Dieu, & du ſiege des Bien-heureux qu'elle contient, je n'en veux parler qu'à l'égard de ce qu'elle eſt la fin, & le terme eternel du petit Monde, qui eſt l'Homme. Auſſi eſt-ce luy, qui eſtant ſujet & cmoposé de l'autre partie qui eſt l'Ele-

mentaire; I'ay creu à propos de faire vne face à mon Miroir de ſon principe, de ſon progrés & de ſa fin; Et que le mettant au grand Monde par les mains de la Nature, je le conduiſe à ſon but ſur le Chariot du Temps, ainſi qu'on peut mieux le remarquer dans la plus haute face du Quarré de ce Miroir.

C'eſt-là que je le repreſente partant immediatement des mains de Dieu, qui l'eſtablit Roy du reſte des Creatures, qu'il n'a produit que pour ſon intereſt. Plus bas du meſme coſté, on le void petit enfant ſortir d'vne femme, & eſtre receu au jour par vne autre, repreſentans toutes deux la Nature. On le void apres cela dans vn eſtat plus auancé, ayant autour de ſoy cinq differens Animaux, qui marquent les cinq Sens dont il commence à auoir l'vſage: Le chien repreſente l'odorat, parce que cét animal excelle en cette faculté: L'Aigle marque la viuacité de la veuë, par celle de la ſienne: Le Gouſt eſt déſigné par le Faulcon, oy-

ſeau de proye, carnacier & auide: Le Lievre démontre l'Oüye par la delicateſſe de la ſienne, attendu qu'elle eſt ſenſible au moindre bruit: Le Heriſſon denote l'Attouchement par la rudeſſe de ſa peau, à qui des pointes tres-aiguës ſeruent de poil. Et deuenant vn peu plus grand, on le void ſous diuerſes figures tomber entre les mains d'vn Ange, ayant vn de ſes pieds ſur vne roüe, & l'autre en l'air. Cette poſture, chez les Philoſophes naturels, auroit repreſenté le Sort, la Fortune, ou le Deſtin; parce que peu apres noſtre naiſſance nous entrons dans le cours ou torrent des diuers emplois du Monde, ſelon que ce rencontre fatal nous en marque la route fauorable ou mal-heureuſe. Mais à parler Chreſtiennement, il faut croire que c'eſt la Prouidence de Dieu, qui en ſuite de ſa preſcience qu'il a des qualités qu'il nous donne en naiſſant, nous deſtine ſans doute à des fins auantageuſes, ſi nous ſçauons nous preualoir de ſes graces, par le bon vſage que nous en de-

uons faire. Cét Ange le transmet sur les marches d'vn grand Chariot, monté sur quatre Rouës brisées chacune en quatre endroicts, & tiré par deux Cheuaux aislés, l'vn blanc & l'autre noir, ayant vn vieillard nud pour Cocher, qui tient d'vne main les rênes des Cheuaux, & de l'autre vn foüet, auec vne Faulx appuyée contre son espaule, & vne Horloge de sable sur sa teste. Ce Vieillard assis represente le Temps, qui a son empire sur le Iour & sur la Nuict, figurés par le Soleil & la Lune qui sont sur la teste des cheuaux, ayans des aisles pour marque de leur vitesse, les couleurs blanche & noire, marquans aussi la lumiere & les tenebres. Le Temps en tient les rênes, en signe de l'alternatiue de leur suite. Il a vn foüet en la main, pour montrer qu'il est infatigable. L'Horloge de sa teste denote l'assiduité de son cours, & sa Faulx, que rien n'eschape à son pouuoir. Les rouës brisées par les quatre endroicts, font voir que la suite inalterable des quatre

Saiſons, détruit & vient à bout de toutes choſes. Sur le milieu du Chariot ſe void vn Cercle marqué des douze heures du Iour, & ſoûtenu de quatre Figures, en repreſentans les quatre parties, qui correſpondent aux quatre Saiſons de l'An, aux quatre Elemens, aux quatre Humeurs, & aux quatre faces du Monde.

La premiere partie du Iour s'appelle Matin, ou bien Aurore, & ſe prend depuis le Creſpucule qui la precede vn peu, en découurant inſenſiblement les verités des objets, ſans en marquer la parfaite difference. Elle eſt figurée par vne belle Femme nuë, aux cheueux blonds & dorés; Sa nudité denote la blancheur qui l'accompagne, & la couleur des cheueux, l'approche du Soleil dont elle reçoit le premier tribut. L'Etoille qu'elle a au ſommet de la teſte, déſigne la clarté qu'elle nous donne: le dard de ſa main, la ſecrette ardeur dont elle nous enflâme, & nous picque: Etant tres-vray qu'il n'eſt point d'ennuy ny d'inquie-

tude ſi grande qui nous ait affligés la nuit, qui ne ſe diſſipe, ou ne ſe ſoulage au ſeul aſpect de cette auant-couriere du Iour. Elle tient le cheual Pegaſe de l'autre main, pour montrer la viuacité des penſées qu'elle inſpire aux hommes d'étude, & ſur tout à ceux qui courtiſent le Parnaſſe.

La ſeconde s'appelle Midy, parce qu'il marque le milieu du iour, & ſe repreſente ſous la Deeſſe Venus aſſiſe, ayant les bras éleués pour ſoûtenir le Cercle des Heures, & les jambes croiſées, en ſigne du repos; qui eſt l'état & le temps plus propre à receuoir les impreſſions qu'elle donne: car comme à cette heure-là le Soleil étant en la plus haute Eleuation ſur nôtre Hemiſphere, fait ſentir la pointe de ſes rayons aux Animaux les plus froids, & les plus peſans; auſſi la paſſion que produit cette Déeſſe, fait ſes plus grands effets au milieu de l'âge de l'Homme, deſigné par le Midy. Ioignez à cela que cét endroit du iour inſpirant le repos & l'oiſiueté, il ſemble

faire naiſtre, ou pluſtoſt reueiller en méme temps le deſir de la Concupiſcence, qui eſt ſa fille aiſnée. Le petit Cupidon, qui eſt à ſes pieds auec ſon Arc & ſa Trouſſe, montre autant la lâcheté de la paſſion d'Amour, que la foibleſſe de celuy qui l'inſpire.

Diane équippée en Chaſſeuſe, tenant vn Arc d'vne main & des chiens en leſſe de l'autre, auec vn Croiſſant ſur ſa teſte; repreſente la troiſiéme partie du iour, fauorable ſur tout au diuertiſſement de la chaſſe par ſa freſcheur, auſſi bien qu'à l'étude, & à la promenade par ſon agreable temperature. Elle a ſon effet dans le declin du iour, & ſe nomme *Veſper*, juſques à l'arriuée de la Nuit, auquel temps l'Etoille de ce nom commence à paroiſtre. Les ſolitudes & les foreſts étoient le plus ordinaire ſejour de Diane, parce que faiſant profeſſion d'vne rigoureuſe chaſteté; elle ſçauoit que rien n'en conſerue tant l'integrité & le merite, que l'éloignement des compagnies, qui en ſont le plus ordinaire écueil.

La nuit eſt figurée ſous Proſerpine Reyne des Enfers, ayant vn Trident en vne main, & vne Torche en l'autre, auec vn chapeau de pauots en la teſte; le premier comme vn arme, l'autre comme vn ſecours, & le dernier comme vn ſoulas contre les horreurs & les dangers de cette noire partie du iour; ou bien le Trident ſignifie le triple Empire que cette Déeſſe a ſur les trois parties de la nuit : la Torche denote que la lumiere naturelle manquant en cette Saiſon, il faut auoir recours à l'artificielle : & les Pauots dont elle eſt couronnée, étans les ſymboles du Sommeil, parce qu'ils le concilient, demontrent l'employ de la nuit, qui doit étre le repos.

Le Chariot eſt compoſé de pluſieurs marches ou degrés en rond, aboutiſſans en piramide, ſur lequel eſt vn grand globe repreſentant le Monde. Il eſt remply de Thiares, de Mitres, de Croix, de Croſſes, & de tout ce qui déſigne les dignités Eccleſiaſtiques : de Couronnes, de Sceptres, de Trophées

d'armes, & de tout ce qui peut marquer les Grandeurs & Authorités du Monde: de liures, d'ecritoires, d'instrumens de mathematique; & de tout ce qui represente les Sciences, les Arts liberaux & les mechaniques; d'autant qu'il n'est personne au Monde qui ne soit destiné à quelque employ. Mais ce qui fait le Moral & le considerable de ce Globe, c'est vn Oeil toûjours ouuert au haut d'iceluy, qui marque la veuë perpetuelle & inéuitable de celuy qui l'a fait & qui le gouuerne. Au dessous se void vne Dame, qui tient d'vne main vne espée nuë, & de l'autre des balances, ayant sur sa teste vn saint Esprit en forme de Colombe; où il n'est point mal-aisé à deuiner que c'est la Iustice de Dieu, qui a droit & intendance generale & particuliere sur toutes les choses humaines, sans la disposition de laquelle rien n'arriue dãs l'Vniuers. Ie me figure que c'est dans cette veuë, que quelques Zelés ont inuenté ce loüable artifice de réueiller la reflexion des Chrestiens, par vn Dicton imprimé en

cent façons, portant ces mots, DIEV TE REGARDE, PECHEVR.

La Mort qui dépoüille ce vieillard ſortant du Monde, montre aſſés par ſes aiſles le peu de temps qu'elle met à nous accueillir, quand il plaiſt à Dieu de le commander : & l'indiſpenſable neceſſité qu'il y a de paſſer par ſes mains. On void en apres des Ames, ou pluſtoſt des Ombres, dépoüillées de leurs corps, qui par vn frais ſouuenir de leur état precedent, ſemblent regarder en arriere, & regretter encore ce qu'elles ont quitté ; qui eſt ſignifié par cette eſpée, par ces balots, par cette bourſe, par cette couronne, & par le reſte qui eſt figuré ſur les degrés de la deſcente du Chariot. Elles võt en ſuite ſous diuerſes poſtures de Craintiues, de Pleurantes, de Triſtes, de Reſoluës, de Confiãtes aboutir à l'Anneau de l'Eternité, figuré par vn Serpent qui mord ſa queuë, d'où elles paſſent au lieu de leur deſtin eternel, bien-heureux ou malheureux, ſuiuant l'état où elles ſont trouuées au formidable moment de

leur diſſolution. Le premier eſt repreſenté par des nuës qui enuironnent la gloire de Dieu, & le ſejour des Saints: Et l'autre par vn profond & noir abyſme remply de flammes & de Demons. Icy les conſciences larges & peu delicates, pourront prendre des idées ſerieuſes & ſalutaires, qui leur deſſillant les yeux, leur feront connoiſtre le dangereux & inéuitable ſuccés de leur conduite.

Au reſte ce Chariot myſterieux ſemble étre à my-chemin du terme de ſon départ, qui eſt la Creation du Monde, où le Temps a commencé; & de celuy de ſa Fin qui eſt l'Eternité, où il s'abyſmera: pour montrer que l'âge du Monde eſt deſia bien auancé; & que ceux-là n'ont pas mal raiſonné, qui ont iugé qu'il dureroit autant apres la venuë du Meſſie, qu'il l'auoit fait auant icelle: étant aſſés vray-ſemblable, que ſi IESVS-CHRIST eſt venu en la plenitude des temps, c'eſt à dire au milieu, ſans doute autãt de temps doit ſuiure ſa venuë, qu'il y en a eu qui l'a precedée.

Les figures qui occupent les quatre coins du grand Cercle, reprefentent affés agreablement les quatre Saifons de l'Année, & les Qualités dominantes en chacune.

Le gay & delicieux PRINTEMS eft au haut du cofté droit, auec fon infcription qui defigne la qualité dominante en cette Saifon, dans l'Air & fur la Terre; fçauoir la Chaleur temperée & l'Humidité. Il eft peint fous la figure d'vn jeune homme joüant du Luth, deuant vn liure de mufique ouuert, pour montrer que c'eft la fleur & la politeffe de l'âge, où l'Humeur fanguine regne: & qu'en cette conjoncture de temps & d'âge, tout ce qu'il y a de plus ftupide & de plus pefant parmy les Animaux, fe reueille, s'enjoüe, & s'efpanoüit. Que fi la temperature de la Saifon caufe cét enjoüement à l'Homme, quoy que d'vn Temperament tout contraire à celuy qui regne en icelle: que ne doit-on pas attendre d'agreable & d'enjoüé en celuy en qui predomine cette Humeur, qui fe fait aymer par

tout ? Auſſi les vrays Sanguins font regner toute l'Année la Saiſon du Printemps en eux, attendu qu'ils ſont toûjours de belle humeur, facetieux, complaiſans, fins, candides, aiſés à ſe laiſſer tromper, prompts en reparties, & pointes d'eſprit; quoy qu'ils ne l'ayent pas trop propre pour les Sciences, attendu qu'elles ſont épineuſes, & qu'elles repugnent à leur humeur. Ils ſont inconſtans en leurs choix & paſſions, ſur tout en celle d'Amour; diſcrets au reſte, fideles, & ſubtils aux inuentions & artifices pour faire rire. Se delectent à l'Hiſtoire, és Mathematiques & Mecaniques, ſur tout aux jardinages & fleurs; ſont pluſtoſt replets que greſles, rouges & bien colorés, d'vn poil chatin & delié; fort agiles du corps, & propres à faire comedies, farces & balets. Leur taille eſt mediocre, viuent long-temps, & ſont ſujets à peu de maladies. Le mouton doux & laſcif qui brotte la grappe de raiſin aupres de ce jeune homme, denote que ſi le Sanguin eſt de complexion douce &

laſciue, il n'eſt pas moins ſujet au vin qu'aux autres paſſe-temps; auec cette difference, que le vin ne fait pas le méme effet en luy, qu'il fait en beaucoup d'autres, attendu qu'il ne fait que luy reueiller & entretenir ſa belle humeur.

Les ſignes Celeſtes qui dominent en cette Saiſon ſont le Belier, le Taureau, & les Gemeaux, qui correſpondent aux mois de Mars, d'Avril, de May, & de Iuin, quoy que non totalement aux deux derniers, ſur leſquels domine particulierement le Printemps. Il porte de ſinople, & ſe dit le Roy des Saiſons, du moins par primauté; entant que beaucoup de Sçauans tiennent, que la Nature commença par luy, & qu'en vertu de cela elle ſe renouuelle tous les Ans à ſon retour. L'hirondelle oyſeau domeſtique & familier, eſt le premier qui nous en vient annonçer les approches, & demeure ſous nos toits, tant que cette agreable Saiſon regne en nôtre Climat: on dit méme qu'elle la ſuit par tout; cette Saiſon ſe faiſant voir

peu ou prou par tous les endroits de la Terre, ſuiuant les aſpects du Soleil, & la diſpoſition du Zodiaque. Elle eſt le ſymbole de l'Eſperance; & repreſente le Matin & l'Adoleſcence.

L'ESTE', eſt à la gauche du Printemps, de conſtitution chaude, & ſeiche qui eſt celle de la colere ou Bile; enferme & comprend l'Ecreuice, le Lyon, & la Vierge, qui correſpondent aux mois de Iuin, de Iuillet, d'Aouſt, & de Septembre, quoy qu'inegalement. Il repreſente la Ieuneſſe; auſſi eſt-il figuré en la perſonne d'vn Homme de l'âge de vingt à vingt-cinq Ans, Nud, Maigre, Furieux, tenant en main vne eſpée nuë, en action d'en joüer au deſauantage de quelqu'vn: état & poſture qui deſigne les emportemens de la Colere dominante en cét âge, & les qualités qui la produiſent. Il a vn écu negligé à ſes pieds, chargé de flammes; ſymbole de la chaleur & de la ſechereſſe; le Lyon irrité qu'il a à ſes coſtés, denote pluſtoſt l'aueugle magnanimité qui l'accompagne, que

non pas la force dont il eſt pourueu; parce que cét âge & cette Humeur cõſulte moins ſes pouuoirs dans ſes tranſports, que ſa ſatisfaction en les executant. D'où vient que l'Homme qui eſt de ce Temperament, eſt ſujet à faire beaucoup de projets, étant comme l'on dit, hardy Entrepreneur, & aſſés malheureux en ſes ſuccés: parce que la promptitude & la viuacité de ſon Eſprit, luy fait apprehender les choſes faciles & aiſées à faire; mais la conduite que ſa precipitation luy empeſche d'auoir, ne luy permet pas d'en venir à bout. Quoy que ſur l'âge plus auancé, le temps venant à ralentir ces boüillons de jeuneſſe, il deuient capable d'entreprendre & d'acheuer de grandes choſes. Ainſi en ſa jeuneſſe, il s'offence facilement, & s'appaiſe facilement auſſi: il eſt liberal, grand hableur, cupide de gloire, neglige les Etudes juſques à certain âge, dans lequel s'il les entreprend il s'y rend tres-habile; comme encore en la guerre & dans la Politique où il reüſſit ordinai-

rement bien, étant du temperament dont ſe font les Heros. Il eſt d'humeur à s'adonner au vin, & aux femmes, qui luy ſont tous deux oppoſément contraires, à moins que d'en vſer tres-moderément. Il eſt ſujet à mourir de mort ou de maladie violente, & ainſi à ne viure pas long-temps, s'il ne ſe conſerue auec bien de la precaution. Au reſte cette Saiſon eſt le regne des Foudres & des Tonneres, qui ſont impreſſions ignées de l'Air eſchauffé; d'où s'enſuit que les bains & rafreſchiſſemens ſont recherchés, & que les fiévres chaudes & autres maladies aiguës ont leur cours; qu'vne grande moderation au boire, au manger, à l'vſage de Venus, & autres exercices du corps, détourne aiſément. L'Eſté porte de gueules, eſt le ſymbole de la Ieuneſſe, & repreſente le Midy.

L'AVTOMNE froid & ſec, qui preſide ſur la Melancholie, eſt la plus reconnoiſſante de toutes les Saiſons, car elle eſſuye par ſa ſeichereſſe temperée, les ſueurs que nous auons ſouffertes

l'Esté, en moissonnant les bleds & amassant les foins : elle nous desaltere par les bons vins qu'elle nous donne; & elle nous rafraischit & réjoüit par la diuersité de ses fruits. Aussi est elle le symbole de la Virilité, où l'Homme étant paruenu, fait voir les fruits de sa vertu, apres en auoir montré les fleurs & les esperances en sa jeunesse. Cét âge est fort & robuste, à qui restant encor vn peu des ardeurs de la jeunesse, il les tempere par la force & la prudence figurée par le froid, ne les employant que dans des occasions iudicieuses & raisonnables, comme en vne guerre juste pour la deffense de son Roy & de son Pays. L'Automne est representé par vn Homme de quarante à cinquante Ans; parce que ceux qui sont Melancholiques ont la froideur & la retenuë de ceux qui sont en cét âge-là. Il a vne bandelette en la teste qui luy ferme la bouche, d'autant que ceux de ce Temperament sont ordinairement Taciturnes; le passereau qu'il a sur la teste, marque qu'il n'a pas

tout à fait perdu ſon penchant à la Volupté, mais qu'il en vſe auec bien de la diſcretiõ, ayant honte d'en étre ſoupçonné ; l'endroit & la poſture où il eſt, denote le repos & la ſolitude qu'il aime auec ardeur ; le liure qu'il tient ouuert, montre qu'il ſe plaiſt à l'eſtude ; & la bourſe qu'il ſerre de l'autre main, ſignifie qu'il n'eſt gueres liberal: le Cube qui eſt ſous ſes pieds fait voir ſa fermeté en ſes reſolutions. Il ayme les exercices de patience, comme la chaſſe & la peſche. Il eſt Traiſtre & diſſimulé, Implacable dans l'offenſe receuë, Fin & Ruſé à ſe deffaire de ſes Ennemis. L'Automne porte d'Azur en ſon Blazon, il repreſente l'âge Viril & meur, deſia penchant à la Vieilleſſe : il eſt le ſymbole de la joüiſſance, & de la troiſiéme partie du Iour qui commence à decliner.

L'HYVER froid & humide eſt bien repreſenté par ce Vieillard aſſis, couuert d'vne robbe fourrée de peau de blereau, les mains en ſon ſein, & vne Tortuë à ſes pieds ; poſture & conte-

nance de ces masses de chair qu'on appelle *Flegmatiques*, ayans toutes les mœurs & humeurs d'vn fâcheux Vieillard; auec cette difference, que l'vn a par l'exces de l'âge, ce que l'autre tient de son Temperament. Ainsi ce genre de disgraciés de la Nature au fait d'humeur predominante, sont quant à l'exterieur assés bien pris & taillés, Replets, Blancs & point difformes; mais au reste Paresseux, Pesans, Frilleux, Stupides, Lâches, Endormis, sans Esprit ny industrie, en vn mot propres à peu de choses; quoy que d'ailleurs Fideles, Paisibles, Patiens jusques au bout, Cruels dans leur ressentiment de vengeance, peu Entreprenans & Meffians, le tout designé par l'Etat où est peint le Vieillard, car sa posture marque sa paresse & sa lâcheté: la robbe fourrée de peau de Blereau, son engourdissement & sa froideur; la Tortuë qui est à ses pieds, denote sa pesanteur, sa Stupidité & son peu d'industrie. Pour les autres qualités de son Ame, elles correspondent assés à celles

de ſon Corps, attendu qu'auec ſi peu d'auantage qu'il a de la Nature, il n'eſt pas capable de beaucoup de vertus, non plus que de vices. Il eſt ſujet à peu de maladies & à mourir dans ſon lit pluſtoſt qu'à la guerre, auſſi eſt-il l'objet & le ſujet du mépris & de la meſeſtime d'vn chacun; quoy qu'au fond ſon Temperament eſt tout propre à faire vn bon Religieux, pour peu qu'on le cultiuaſt; & il ſeroit à ſouhaitter que de tous ceux qui ſe dénoüent à ce genre de vie, la plus grand part fût de cette Humeur, il s'y verroit moins de déreglemens. L'Hyuer porte de Sable, il repreſente la Vieilleſſe & la Nuit.

EXPLICATION

Des Cercles tant Fixes que Mouuans, qui compoſent le Miroir de l'Vniuers.

COmme il a eſté à ma liberté de donner à mon Deſſein telle face

que j'aurois voulu, & m'étant proposé d'en dõner la cõnoissance la plus facile & la plus importãte; ie me suis cõtenté de partager toute ma Figure en douze Cercles, dont trois sont Mouuans chacun faisans plusieurs offices: & les neuf autres sont Fixes, sur quelques-vns desquels l'Allilade fait son office, comme ie feray voir en son lieu.

Le Premier Cercle ou Roüe Mouuante tourne autour du centre, & contient le Plan & l'assiete des quatre Parties de la Terre en general, & les Mers qui l'enuirõnent, où l'ordre de la Geographie a été tres- exactement obserué, Apres quoy suit le *Cercle* des *Epactes*, chacune correspondant par colõne au Millesime ou An de Grace, qui est au dernier Cercle de cette circonference : le Second marque les Pasques auec les mémes rapports que le precedent : le Troisiéme les Lettres Dominicales, *Ibidem* : le Quatriéme le *Planete Regnant* durant chaque Année, dont les figures seront expliquées dans le Septiéme Cercle Fixe. Et le

dernier marque les Millesimes, ou Ans de Grace depuis 1659. jusques à 1686. que l'on pourra renouueller jusques à l'infini, aussi-bien que les Lettres Dominicales, les Pasques, les Epactes, & les Planetes Regnans, suiuant l'ordre qu'ils sont disposés en cette Figure.

Cette Roüe Mouuante fait trois effets, par les trois Ouuertures qu'elle a, pourueu qu'on l'auance tous les jours d'vn degré, ou Chifre, marqué à l'ouuerture où il y a écrit *Aage*, à commencer au lieu qu'il conuient, c'est à dire, au veritable jour de la Lune. La *Coche* qui est au plus haut de ce Cercle Mouuant, montrera infailliblement l'Aage de la Lune; & *l'Ouuerture ronde* qui est au dessous, montrera la face qu'elle aura alors : Et l'on verra en méme temps *l'Eleuation de la Mer* par la *Coche*, qui est en la Mer Meridionale proche du Centre, qui sera designée par vn *Vaisseau* en Pleine Mer; & son abbaissement par la continuation du mouuement du méme

Cercle

Cercle jusques à des *Poissons* qui le designeront : en sorte qu'on trouuera en méme temps l'âge de la Lune, sa Face, sa correspondance auec les douze Signes du Zodiaque ; & l'Eleuation ou abaissement de la Mer, qui se rencontre toûjours haute en la Nouuelle & en la pleine Lune, quoy qu'inegalement.

Or pour sçauoir l'âge de la Lune, & luy donner sa Face, il faut prendre le nombre de l'Epacte de l'Année courante ; celuy du Iour du Mois où nous sommes ; puis commencer l'An au premier Iour de Mars, & conter les Mois jusques à celuy que nous tenons : & si tous les nõbres assemblés sont au dessous de trente, ce sera le Iour de la Lune que nous cherchons. Que si lesdits nombres passent trente, en retranchant cedit nombre de trente, le surplus sera le vray Aage de la Lune. Exemple, Pour sçauoir le 21. Février 1660. cõbien nous tenons de Lune, il faut conter le nombre des Mois, à commencer à celuy de Mars jusques à Février inclusiuement, & l'on trouuera qu'il y en a douze.

Adjouſtez à ce nombre, celuy de 21. dudit Mois que nous cherchons l'âge de la Lune, & vous aurez 33, auquel il faut encore adjoûter le nombre de 7. qui eſt celuy de l'Epacte courante, & l'on trouue 40, deſquels ſi vous rejettés 30, il reſtera 10, qui ſera l'âge qu'elle aura le 21 Février 1660.

Au reſte nous appellons la Lune *Nouuelle* quand elle eſt jointe auec le Soleil en Occident: & *Pleine*, quand elle luy eſt diametralement oppoſée en Orient. Entre ces deux aſpects, elle en a deux autres, qu'elle prend ſelon que plus ou moins elle s'approche, ou s'éloigne du Soleil. L'vn s'appelle *Premier Quartier*, qui eſt celuy qui paroiſt apres ſon Renouuellement; lors qu'allant croiſſant en lumière & en vertu à noſtre égard, elle fait croître & profiter tout ce ſur quoy elle a domination. C'eſt à quoy doiuent bien prendre garde ceux qui ont des Employs qui ſe reglent ſur les Mouuemens de la Lune; parce que leurs Ouurages s'auanceront plus ou moins, ſelon que plus ou moins

ils sçauront se preualoir de cette connoissance. La troisiéme Figure est sa *Plenitude*, qui arriue lors qu'elle fait *Face* au Soleil, & reçoit de luy toute la lumiere qu'elle nous montre, ainsi que je l'ay dit cy-dessus. Son *Dernier Quartier* fait voir son *Declin*, qui arriue lors que s'approchant dauantage du Soleil, elle n'en reçoit les rayons que par en haut & obliquement, qui par consequent sont moins apperceuables à nos yeux: quoy qu'en effet elle soit toûjours également regardée du Soleil, mais non pas à nostre égard, non seulement pour la veuë, mais encore pour ses Influences & Effets, ne les nous montrant qu'à proportion qu'elle nous montre sa lumiere; mémes à l'endroit des Animaux tant raisonnables qu'autres, sur qui elle a vn empire particulier; étant remarqué qu'il est dangereux d'entamer ou blesser par fer, & meurtrisseure vne partie du Corps qui est dominée par quelque *Signe du Zodiaque*, lors que la *Lune* est sous ce Signe-là; attendu qu'en ce temps les Humeurs affluent si

abondamment en la partie affectée, qu'ils en rendent la guerison tres-malaisée. Surquoy j'ay creu deuoir apporter le sentiment du fameux Ptolomée en ses propres termes, pour fortifier ma proposition : *Ne blesse, frappe, ou entame*, dit-il, *la partie du Corps humain auec fer, ou autre chose qui puisse y faire playe ou meurtrisseure, quand la Lune tiendra & passera sur le Signe des douze du Zodiaque, qui a pouuoir & qui domine sur cette méme partie.*

Immediatement au dessous de l'extremité de la premiere *Roüe mouuante*, est vn autre cercle rempli de *chiffres* jusques au nombre de 29 vn deuxiéme, qui n'étans marqués que pour les âges de la Lune, ne paroissent que par la Coche par laquelle on les cherche.

Sur le méme centre du premier *Cercle mouuant*, & au dessous d'iceluy est dressée vne *Allilade*, qui pour faire son effet doit étre auancée chaque jour d'vn degré sur le *Quantiéme de chaque Mois* : & par ce moyen le So-

leil qui y eſt fixe, fera voir ſous quel degré de *Signe du Zodiaque* il eſt: l'heure qu'il ſe leue, & ſe couche. Par cette *Allidade* l'on trouue les *Equinoxes* du *Printemps* & de l'*Automne*: les *Solſtices d'Eſté* & d'*Hyuer*; le commencement & la fin de la *Canicule*, auſſi bien que les quatre *Saiſons*, dont l'entrée & la ſortie eſt marquée par vn *Bouton*, ainſi que je feray voir en l'explication du plus grand & dernier Cercle.

Le troiſiéme *Cercle* eſt fixe, & repreſente les quatre Elemens, auec les quatre *Vents Cardinaux*.

Le premier, plus ſubtil, plus leger, & plus actif des Elemens eſt le Feu. Il eſt ſubtil d'autant qu'il n'eſt pas apperceuable en ſon centre: Leger, à cauſe qu'il eſt au deſſus de tous: Actif, par l'excés de ſa chaleur. Il eſt ſubtil, d'autant qu'il s'inſinuë dans tous les corps morts & viuans: Il eſt leger, puis qu'il donne ſeul la legereté à tout ce qui en eſt capable: Il eſt actif par excellence, attendu que toute action

vient de luy, & que le principe qui n'en vient pas, en eſt du moins dependant. Il eſt ſec encore, mais en vn degré bien au deſſous de ſa qualité predominante. Il eſt inconnu, & ſans meſure, parce qu'on n'a jamais peû ſçauoir au vray le lieu de ſon centre; & que ſon eſtenduë peut étre infinie auſſi bien que ſa durée. En quoy il eſt le vray ſymbole de la Diuinité, qui peut ſe communiquer toute entiere, ſans ſe diminuer ny partager en rien. Son Blaſon eſt de Gueules, & a pour hieroglyfique vne femme aſſiſe, ſoutenant de ſes deux mains vn vaſe plein de feu, le Soleil dardant ſes rayons à plomb: vne Salamandre & vn Phœnix, dont l'vne vit dans le feu, & l'autre y meurt, quoy qu'il y reſſuſcite en apres.

L'Air eſt placé immediatement apres le Feu, comme moins ſubtil & moins leger, l'humidité qu'il a au ſouuerain degré le rendant plus peſant que luy: il l'eſt auſſi moins que les autres par ſa chaleur, qui aide ſon humidité à s'inſinuer dans tous les mixtes,

Animés & non Animés. Il eſt ſi Amy de la Nature & Ennemy du Vuide, que l'vne ne peut pas ſubſiſter ſans luy, & l'autre n'y peut point trouuuer de lieu. On le diuiſe en trois Parties ou Regions, dans leſquelles il fait des Impreſſions differentes. Dans la premiere qui eſt la plus haute, il y attire ces exhalaiſons qui forment les Cometes: dans la ſeconde, il y éleue les vapeurs qui font les Neiges, les Greſles, & autres Impreſſions froides : & dans la troiſiéme il y compoſe les Foudres, les Tonnerres, les Eclairs, les Dragons volans, & autres Meteores ignées. La premiere Region eſt chaude pour étre voiſine du Soleil & de la Sphere du Feu: la ſecõde eſt froide, pour en étre éloignée, & pour autant que la reflexion de la chaleur de la Terre n'arriue pas juſques à elle. Et la troiſiéme eſt chaude, à cauſe de cette méme reflexion. Il n'eſt qu'vn ſeul Animal qui ſubſiſte entierement en l'Air, qui eſt l'*Oiſeau de Paradis*, n'ayant ny pieds ny jambes pour ſe ſoûtenir ſur quelque choſe de ſolide:

ſeulement dit-on, que quand il veut ſe repoſer, il entortille les plumes de ſa queuë à vne branche d'arbre, & ſe répoſe ainſi ſuſpendu. L'Arc-en-Ciel le plus beau de tous les Meteores, a été placé de la main de Dieu dans cét Element, comme vn gage de ſa reconciliation auec les Hommes : L'Air porte d'Azur & ſe repreſente icy par vne femme aux cheueux épars, aſſiſe ſur vn Nüage, careſſant d'vne main vn Paon, Animal conſacré à Iunon Deeſſe de l'Air; & tenant de l'autre vn Cameleon qui eſt ſa vraye figure, attendu qu'il ſe reueſt de la couleur de chaque objet ſur lequel il paſſe, ainſi que fait l'Air.

L'Element de l'Eau, ſuit celuy de l'Air, & conuient auec luy en humidité moyenne, mais il en eſt different, par ſon extréme froideur. L'vne & l'autre de ces qualités luy ſeruent à lier la Terre auec l'Air, & à temperer les ardeurs que le feu pourroit exciter dans les autres Elemens. Elle nourrit & engendre dans ſon ſein vne infinité d'eſpeces de

Poiſſons, & contribuë au temperament & à la nature de quantité d'arbres, & d'herbes: de Reptiles, d'Oiſeaux, & d'autres Animaux. Elle penetre & s'inſinuë ſubtilement dans les veines de la Terre, & porte ſon tribut par tout le Monde, par le moyen des Sources, Lacs, Eſtangs, & Riuieres, dont les Villes & Campagnes ſont arrouſées: en ſorte que l'on peut dire, que ſi cét Element eſt le plus impitoyable de tous; il eſt le moins mal-faiſant auſſi, & fait rarement des rauages apres celuy du Deluge, ſans vne particuliere permiſſion de Dieu. L'Eau porte d'Argent, & eſt icy figurée par vne femme nuë, aſſiſe ſur vn gazon de Roſeaux auprés d'vne Source, qui jette quantité de Poiſſons parmy ſes Eaux; ayant vn Sceptre en main, & autour de ſoy des Nauires & des Poiſſons, marques de ſon Empire.

La Terre comme plus peſante & maſſiue que les autres Elemens, occupe auſſi le plus bas étage de tous. Elle eſt ſouuerainement ſeiche, & moyen-

nement froide. Sa rondeur ne fait pas qu'elle ne ſoit le ſiege de l'Element de l'Eau, auec lequel elle ne compoſe qu'vn ſeul globe. Bien qu'elle ſoit la plus petite de tous les Elemens, elle eſt le Marche-pied de Dieu, & le Theatre plus viſible de ſes merueilles & de ſa Prouidence. Comparée aux autres Elemens & au moindre des Aſtres, elle ne paroiſt qu'vn petit Poinct à leur égard. Elle eſt la Treſoriere, ou pluſtôt la Fermiere des Influences du Ciel, les faiſant profiter au centuple, & les conuertiſſant en Or, en Argent, en Pierreries, en Animaux, en Herbes, Arbres, Fleurs, & Fruits de toutes façons, n'étant Vſuriere qu'en ce qu'ayant preſté la matiere pour former l'Homme, apres que Dieu l'a remply de ſon ſouffle, elle la redemande, & fait que l'Homme retourne en ſa premiere matiere. Son Blazon eſt de Sable. Elle eſt icy repreſentée par vne Femme aſſiſe & couronnée de Fleurs, qui tient de ſa main droite vn Globe, & de la gauche vne Corne d'Abondance, vne

belle maiſon eſt à vn de ſes coſtés, & des Arbres de l'autre, pour montrer qu'elle eſt le fondement de tout ce qu'il y a de viuant & d'inanimé dans le Monde.

Entre les Elemens j'ay placé les quatre Vents Cardinaux dans le meſme Cercle, chacun à l'endroit d'où il vient. Celuy d'*Orient* eſt chaud & ſec, il paſſe pour le plus temperé, plus ſubtil & plus ſalutaire de tous : auſſi cauſe-il ordinairement le beau-temps. Il eſt repreſenté icy par vn jeune More qui a des Aiſles au dos & aux pieds; vn Soleil Leuant & enflãmé derriere luy, des Nuages ſous ſes pieds, & aux mains quantité de Fleurs qu'il va ſemant : Son teint marque celuy des Ethiopiens, chez leſquels il paſſe.

Le Vent de Midy eſt chaud & humide, mal ſain & peſtilencieux, ne ſouffle gueres qu'en Eté, où il cauſe de grandes chaleurs dehors & dedans nous. Il eſt figuré par vn Homme robuſte, qui pouſſe ſon vent par la bouche auec violence, ayant vn Arrouſoir

en main ; l'vn pour ſignifier qu'il ne regne jamais mediocrement, & l'autre qu'il ameine infailliblement la Pluye. Quand le Soleil Couchant paroît Rouge & Enflammé, il preſage que ce Vent regnera le lendemain.

Le Vent qui vient d'Occident, eſt froid & humide, fort temperé, doux, fauorable & gracieux ; le plus fort de ſon regne eſt au Prin-temps, reſoluant & fondant les Neiges. Il eſt peint ſous la figure d'vn jeune Homme qui ſouffle des Fleurs ſur la Terre ; auſſi eſt-ce luy qui les fait naiſtre, commençant de ſe faire ſentir ſur le Soir & ſur le Matin.

Le Vent Septentrional vient d'vn Climat, où le Froid regne plus qu'en autre endroit du Monde ; & quoy qu'il paſſe par des Climats qui en arreſtent la violence ; neantmoins il ne laiſſe pas de retenir ſa qualité de froid & de ſec, qui eſt cauſe des Gelées; conuertiſſant les eaux en marbre, & les bouës en pierres. Quand il regne trop long-temps, il porte préjudice aux

aux Fruits & aux Vignes. Il eſt icy repreſenté comme couché ſur vne nuë, d'où il tombe de la Greſle & de la Pluye; pour faire voir qu'il cauſe l'vne & l'autre.

Le QVATRIE'ME CERCLE eſt fixe & repreſente les douze Signes du Zodiaque : qui ne ſont autre choſe chacun, qu'vne certaine Configuration d'Etoiles diſpoſées de telle ſorte, qu'en repreſentant en quelque façon l'Animal qui compoſe le Signe, quoy qu'aſſés imparfaitement, elles en ont du moins les proprietés & les conuenances. On les appelle *Signes* pour beaucoup de raiſons; Premierement parce que le Soleil entrant en iceux, ſignifie ou le Beau-temps, ou la Pluye, ou le Froid, ou les Frimats; ſelon que le peut denoter la nature de l'Animal qui porte le nom de Signe. Secondement ſelon le Signe où le Soleil entre, il deſigne le commencement ou la fin des Saiſons & des Mois. D'ailleurs ces Aſtres ainſi diſpoſés, ſont des Signes qu'il faut ſemer, planter, couper, en-

ter, cultiuer, moiſſonner, vendanger, recueillir; & en vn mot faire tout ce qui nous eſt demontré par iceux. On les diuiſe chacun en trois parties, la Teſte, le Ventre, & la Queuë, auec cette remarque, que le Soleil eſt plus fort & prend mieux la qualité de chacun en la Teſte qu'au Ventre; & en celuy-cy qu'à la Queuë: cela ſe faiſant par vne tres-grande precaution de la Nature, qui veut que le Signe ſoit moins violent à la fin qu'au commencement; afin que le Soleil puiſſe mieux s'accommoder & ſe proportionner aux conditions du Signe qui ſuit. Chaque partie de Signe eſt encore diuiſée en dix meſures égales, qui font que chacun en a trente qu'on appelle *Degrés*, & ce ſont ceux dont on compoſe le Zodiaque; qui par conſequent ſont au nombre de *trois cens ſoixante*. On fait encore vne diuiſion plus generale des Signes, appellant les vns *Arctiques*, ou Septentrionaux, pour être ſitués du coſté de ce Pole; qui ſont le *Belier*, le *Taureau*, les *Gemeaux*, l'*Ecreuice*, le

Lyon, & la *Vierge* : & les six autres sont appellés *Antarctiques*, ou Meridionaux, à cause qu'ils regardent ces Regions-là ; ce sont les *Balances*, le *Scorpion*, le *Sagittaire*, le *Capricorne*, le *Verseau*, & les *Poissons*. Parmy ces Signes on en fait presider quelques vns à la generation des Masles ; & d'autres à celle des Femelles. Les premiers sont ceux qui tiennent du Feu & de l'Air ; & les autres de la Terre, & de l'Eau. On donne encore aux Signes Orientaux, la qualité & nature de l'Air : aux Occidentaux, celle de la Terre : aux Meridionaux, celle du Feu : & aux Septentrionaux, celle de l'Eau.

Il est à remarquer que ce quatriéme Cercle se rapportant par le moyen de l'Allilade, à celuy des degrés du Zodiaque, à celuy des Hieroglifiques, à celuy des Mois, & de leurs quantiémes, qui sont tous au dessous de luy ; ils seront tous expliqués par occasion.

Mais quoy qu'il n'y ait point de primauté parmy les Signes, neantmoins les Astrologues donnans la preference

à ceux qui commencent l'Année par la plus belle Saiſon; pluſieurs ayans creu que le Soleil a eſté creé au Signe du Mouton, je commenceray auſſi par ce Signe, qui eſt de la nature du Feu. Cét Animal en effet étant naturellement chaud & humide, ſignifie que le Soleil entrât au Signe de ce nō par le premier degré d'iceluy qui eſt le 21. Mars, la chaleur meſlée auec l'humidité commence à s'augmenter peu à peu, & l'Air à ſe relâcher de la rigueur du froid. L'Allilade montrera l'Heure du leuer & du coucher du Soleil, marquée dans les douze parties de ce Cercle. Ceux qui naiſſent ſous ce Signe, ſont d'humeur à ſe mettre facilement en colere, & à s'appaiſer de méme: ſont Bilieux, Martiaux, enclins à la Deuotion, Benins, Charitables, quoy que peu Liberaux d'ailleurs, Laſcifs & Songears. Ils ont les cheueux naturellement friſés; ſont de taille mediocre, ayant le col extraordinairement long, les jambes greſles, & le teint bazané.

Au deſſus de ce Signe dans le ſixié-

me Cercle eſt repreſentée la *Religion* par vne femme voilée, qui tient du feu de la main gauche, & vne Croix auec vn Liure, de la droitte. Il y a de ce méme coſté vne Fille ſimplement veſtuë, les bras ouuerts, vne Pie ſur la teſte; qui ſignifie la Benignité, la Simplicité, & la Docilité à quoy ſont enclins ceux qui naiſſent ſous ce Signe. Cette inclination eſt marquée au mois de Mars par la Cigongne, oiſeau pieux, qui nourrit & porte ſes Pere & Mere en leur vieilleſſe. Le Meurier qui eſt peint au méme Mois, marque la Prudence dõt ils ſont doués. L'aſcendant de ce Signe eſt encore marqué au Mois d'Avril par vn Loup maigre, qui repreſente l'auarice où l'on eſt enclin; comme la Perdrix, la Caille, & les Moineaux, la Volupté.

Le ſecond Signe eſt le *Taureau*, qui eſt de nature terreſtre; ainſi qu'il eſt expreſſément marqué en ſa cellule, & en celle de tous les autres Signes dans le hachis de chacun; parce que le Soleil entrant en iceluy le 21. Avril, la chaleur s'augmente; & l'humidité ſe

resoluant, il se fait vne temperature d'Air tirant à siccité, conformément à la complexion du Taureau.

Ceux qui naissent sous iceluy sont ordinairement fort attachés à leur sentiment, ne demandans pas volontiers conseil de leurs entreprises ; conseruent d'autant plus leur haine, qu'ils sont mal-aisés à s'émouuoir. Ils sont fiers, de difficile accés, & reconciliation, aimans la bonne chere ; taciturnes, & pesans. Ils sont de grande & forte taille, ont le front éleué & large, le col & les épaules amples, les yeux gros, les sourcils grands, & la peau veluë.

L'Embleme qui designe les Inclinations de ceux qui naissent sous ce Signe, est vne Femme vestuë de noir, enuironnée de Lierre, tenant vne teste d'Asne en ses mains, ayant à son costé droit vn homme assis & appuyé sur vn cube, en action de soûtenir quelque proposition ; & au gauche vne Femme soûtenant vn jeune Homme qui vomit. Le noir & le lierre signifient l'ob-

ſtination : la teſte d'Aſne, l'ignorance: l'Homme aſſis ſur le cube, la fermeté en ſes ſentimens, & celuy qui vomit ſignifie la gourmandiſe.

Dans le mois d'Avril, l'inclination eſt deſignée par le Blereau, Animal aſſoupy : & dans celuy de May, par la Tortuë peſante & tardiſue.

Le troiſiéme Signe tenant de l'Air ſe nomme *Gemeaux* ; à cauſe que le Soleil entrant en ce Signe le 22. May, la chaleur s'augmente au double, & preſque tous les Animaux s'accouplent pour perpetuer leur Eſpece.

Ceux qui naiſſent ſous ce Signe ſont accommodans, accords, doux, ont l'Eſprit ſubtil, ſont deſireux des Sciences, & des Arts, ſur tout de la Muſique, portés aux choſes honneſtes, aimans les Compagnies, ſont credules, memoratifs des plaiſirs receus, cherchans par tous moyens à s'acquerir des Amis. Ils ſont bien proportionnés quant au Corps, de taille mediocre, le viſage temperé, les bras aſſés bien conſtitués, mais les reins foibles.

La Dame qui eſt en la cellule au deſſous de ce Signe regardant fixément dans vn liure qu'elle tient ouuert en ſa main gauche, & vne plume en ſa droite : les Inſtrumens de Muſique, le globe & l'équierre qui ſont à ſes coſtés, marquent la loüable pente qu'ont à l'eſtude des belles choſes, ceux qui naiſſent ſous ce fauorable Signe : la lampe & le Coq qui ſont auſſi à ſes coſtés, denotent leur aſſiduité & leur vigilance.

La Muſique où ils ſont plus particulierement addonnés, eſt deſignée dans le mois de May par le Roſſignol, qui triomphe en ce temps-là : Dans celuy de Iuin, le Scorpion denote la Luxure : l'Oride oiſeau folet, la Credulité: & la Grenoüille, la Coqueterie où ils ſont enclins.

Le quatriéme Signe tient de la nature de l'Eau, & s'appelle l'*Ecreuice* ; parce que le Soleil étant paruenu à ce Signe le 22. Iuin, il commence à reculer de nôtre Zenith, à la façon de l'Ecreuice qui marche en arriere.

Ceux qui naiſſent ſous l'aſpect de ce Signe ſont aſſés prompts à s'émouuoir à Colere, & à s'appaiſer auſſi; mais auec vn ſecret reſſentiment qu'ils diſſimulent. Ils ſont vindicatifs, & cruels, parce qu'ils ſont timides, les Aſcendans qui portent à la timidité, portans auſſi à la cruauté. Ils ſont Prudens quoy qu'inconſtans, & meſfians, & adonnés à la marchandiſe. Quant au Corps ils ont les yeux petits, les cheueux noirs, la voix greſle, les épaules larges & le ventre gros.

Leur naturel eſt bien peint par cette Femme aſſiſe ſur vn gazon, tenant vn Croiſſant en ſa main: tous deux & ſa poſture, & ce qu'elle tient marquans également l'humeur changeante de ceux qui naiſſent ſous ce Signe; auſſi bien que ces vaiſſeaux, balots, & broüettes deſignent parfaitement leur inclination à la marchandiſe.

I'ay peint dans le Mois de Iuin, vn Serpent qui denote leur prudence: & en celuy de Iuillet, le Cerf deſignant leur timidité: le Corbeau & le Hibou,

la mal-veüillance où ils sont sujets : le Panthere, leur humeur fantasque : le Cocu, leur sensualité dereglée : & le Limaçon, leur prudente precaution.

Le cinquiéme Signe tient de la nature du Feu, & se nomme *Lyon*, parce que le Lyon est vn Animal chaud & sec, le plus courageux & magnanime de tous: Et le Soleil entrant en ce Signe le 24. Iuillet, nous enuoye d'extrémes chaleurs, qui sont quelquesfois tres-dangereuses.

Ceux qui naissent sous ce Signe tiennent beaucoup de la qualité de cét Animal ; ce qu'ils font principalement paroître dans les Armes où ils reüssissent merueilleusement bien, estans adroits, fiers, entreprenans, & raremẽt violens. Ils ont le corps ordinairement bien taillé, vn grand Estomach, des jambes minces & agiles, vn regard vif, & vne voix claire.

Les Inclinations de ceux qui naissent sous ce Signe sont demontrées par vne Femme armée, tenant de la main droite vne lance & vn rameau de Laurier,

& de la gauche vn bouclier representant vn Lyon qui abbat vn Sanglier; elle a d'vn costé vne bourse qui épanche l'argent de tous costés, & de l'autre vne Couronne & vn Sceptre; tous symboles des qualités de ceux qui naissent sous l'ascendant de ce Signe; car les armes de cette Dame montrent la force dont ils sont doüés, le rameau de Laurier & le bouclier, la victoire qu'ils obtiennent ordinairement; la bourse, leur magnanime liberalité; la Couronne & le Sceptre, le genereux mépris qu'ils font des Grandeurs, ne cherchans que la seule gloire de les meriter, ou plustost les Empires qu'ils peuuent conquerir par leur valeur.

Dans vn des coins du mois de Iuillet, j'ay mis vne Cigogne pour designer la genereuse reconnoissance; & dans celuy d'Aoust, l'Aigle signifie la Liberalité, la Gloire, & la Noblesse; l'Emeraude, l'Esperance, ou la Presomption, parce qu'ils se promettent tout.

Le sixiéme Signe qui est la *Vierge*,

tient de la Terre: parce que tout ainsi qu'vne fille est vne creature debile, & de soy sterile; ainsi le Soleil entrant en ce Signe le 24. Aoust, sa chaleur diminuë, & la seicheresse domine; d'où il arriue que la Terre de soy-mesme sterile, ne produit rien sans le secours des influences celestes.

L'Inclination de ceux qui naissent sous ce Signe est d'estre doux & benins, modestes, accords, difficiles à se fascher comme à s'appaiser. Ce Signe domine particulierement sur les filles, & les encline à toutes choses honnestes. Il porte encor à l'amour des choses diuines, à l'Agriculture, aux Arts liberaux: Que si vne fille se marie pendant que ce Signe regnera, elle n'aura jamais beaucoup d'enfans. Ils ont volontiers le corps tres-bien proportionné & aymable.

La Chasteté, qui est la principale Vertu que cét Ascendant inspire, est dépeinte sous la figure d'vne jeune Fille qui reçoit vne Licorne en son sein, parce qu'on dit qu'il n'est qu'vne Vier-

ge qui puiſſe l'appriuoiſer. Le rateau & la beſche qui ſont à ſes coſtés, montrent l'innocente inclination que l'on a ſous ce Signe, de s'addonner aux Iardinages & à la culture des champs : Le Liure & l'Eſcritoire denotent la pente à l'eſtude & à la ſolitude.

Dans le regne de ce Signe au mois d'Aouſt, eſt peinte la Pudicité, deſignée par vn Faucon, & par vne Emeraude ; & dans le mois de Septembre par vn Elephant : Le Lys & la Roſe qui ſont joints enſemble, marquent vn aſſemblage de parfaite Beauté.

Le ſeptiéme Signe participant de l'Air, ſe nomme les *Balances*, à cauſe que le Soleil entrant en ce Signe le 23. Septembre, le jour eſt égal à la Nuit ; & encor, parce qu'il ſe fait enſemble vn meſme poids & meſure des qualités entre la Chaleur qui défaut, & le Froid qui commence à s'introduire.

Les pentes qu'inſpire ce Signe ſont vne grande inclination à la Iuſtice & franchiſe ; vne rare douceur & debonnaireté ; vne amour pour l'eſtude, mais

vne eſtime propre de ſon opinion. Il donne vne juſte proportion du corps & de la taille, & de la blancheur au viſage.

La Dame qui eſt en la cellule, placée ſur ce Signe, couronnée, tenant vne épée d'vne main, & vne balance de l'autre; marque les belles inclinations qu'ont ceux qui naiſſent ſous cét aſcendant, qui ſont de rendre Iuſtice à tous, & s'acquerir par là l'amitié & l'eſtime des Roys & des Princes. Le Chien & le Serpent qui ſont à ſes coſtez, font également connoiſtre leur fidelité & leur adreſſe. La Femme qui porte ce Nauire aupres d'elle, denote la confiance qu'vn bon Iuſticier a parmy les orages d'vn Eſtat.

La Charité & égalité de ceux qui naiſſent ſous ce Signe, eſt deſignée dans le païſage du mois de Septembre par vne Hirondelle, oiſeau qui partage également ſes bien-faits à ſes petits; & dans le mois d'Octobre elle eſt figurée par le Pelican; la Iuſtice par le palmier; & la conduite par le Cha-

meau, qui ne porte jamais fardeau au dessus de ses forces.

Le huictiéme Signe tient de la nature de l'Eau, & s'appelle *Scorpion*, à cause que le Soleil entrant dans ce Signe le 24. Octobre, la Froidure déja introduite auec la seicheresse, sont ennemies de la Nature, & corrompent l'Air qui est chaud & humide : ce qui cause les Epidimies, & autres maladies dangereuses qui surprennent les Hommes, comme le venin du Scorpion qui est dans la queuë.

Ce Signe rend vne Ame qui vient au jour sous son Ascendant, flateuse, ardente, pleine de ressentiment & de colere, implacable auant la vengeance, qui raille volontiers, & frappe promptement ; qui aime l'Architecture. Cét Ascendant donne vn Corps bien constitué & proportionné, de petits yeux, quantité de cheueux, & des jambes longues.

Ce à quoy on est enclin quand on naist sous ce Signe, est designé par vne Femme bien vestuë, qui joüe d'vne flû-

te, dont elle endort vn Cerf à ses pieds, aupres d'vne Ruche dont les Abeilles sortent; ayant à son costé gauche vn Trophée d'armes. Le Ieu de la flûte represente les paroles du Flateur qui endorment les Niais & credules, figurés par le Cerf; & les Mouches qui sortent de la Ruche, designent que le plus souuent les douces flateries aboutissent en douleurs, comme les douceurs des Abeilles se terminent en douleurs, quand elles piquent.

Les inclinations de ceux qui naissent sous ce Signe, sont designées dans le mois d'Octobre par vn beau Chasteau, qui marque qu'ils se plaisent aux édifices; le Cameleon qui est dans le mois de Nouembre, signifie leur adresse & inconstance; le Loup rauissant l'Agneau, montre leur injuste violence.

Le neüfiéme Signe tient de la nature du Feu, & s'appelle *Sagittaire*, ainsi dit, parce que le Soleil entrant en ce Signe le 22. Nouembre, la Chaleur estant vaincuë, le Froid domine; d'où s'ensuiuent Bruïnes, Neiges, Glaces,

& autres telles alterations pernicieuſes, nuiſibles aux Animaux, & aux choſes qui ont vie vegetatiue, comme ſi c'eſtoient ſagettes, & fléches enuenimées.

Celuy qui naiſt dans ce Signe a l'eſprit fin, doux, facile, pacifique, prompt à colere & à pardon : vain au reſte, & enclin à la reparation des baſtimens. Pour ce qui eſt du corps, il donne vn gros ventre, de longs cheueux, couleur paſle, promptitude à la courſe, & fait bon Caualier.

La Femme armée qui eſt en la Cellule au deſſus du Signe, tenant vn filet d'vne main, & vn bouclier de l'autre, montre que ceux qui naiſſent ſous cét Aſcendant, ſont adroits, méfians, & trompeurs; les Armes montrans l'adreſſe, le Bouclier la méfiance, & le Filet la tromperie. L'édifice demy-ruiné, & les arbres coupés qui ſont à ſes coſtés, font voir ſon inclination à baſtir. La Couronne de Laurier qui eſt à ſes pieds, donne à connoiſtre qu'il aime la gloire. L'Agneau qui eſt figuré dans

le mois de Nouembre, marque aussi la docilité; la Corneille, la concorde; & dans le mois de Decembre, le Chat montre la finesse; l'Epreuier la promptitude, aussi bien que le Dauphin.

Le *Capricorne*, qui est le dixiéme Signe est de la nature de la Terre, parce que cét animal est naturellement froid, sec, & melancolique: Aussi le Soleil entrant en ce Signe le 22. Nouembre, est alors le plus loin qu'il le puisse estre en toute l'Année, de nostre Zenith; & pour cette cause l'Air deuient distemperé à l'occasion de la grande & extréme froideur qui regne, accompagnée de seicheresse. Et comme cét Animal se plaist à monter; de mesme le Soleil commence alors à remonter vers nostre Zenith.

Ceux qui naissent sous ce Signe sont volontiers Belliqueux, Contrarians, Inconstans, Superbes, Frilleux, Tristes, Vindicatifs, ont le corps petit, le visage longuet, beaucoup de cheueux, bonne veuë, la voix mediocre, & les jambes gresles.

L'Emblême qui eſt au deſſus marque bien les inclinations de ceux qui naiſſent ſous ce Signe, par vne Femme qui tient en ſes mains deux Vaiſſeaux, l'vn plein d'eau qu'elle épanche, & l'autre plein de Feu; ces deux élemens eſtans ſymboles de la contrarieté; ſa robbe blanche & noire, marque auſſi le meſme; les deux roües montrent leur inconſtance, comme le perſonnage qui ſe chauffe, la froideur.

L'Homme enueloppé dans ſon manteau dans la figure du mois de Decembre, fait voir ſon temperament frilleux; & le Paon qui fait la roüe, ſa Superbe: & dans le mois de Ianuier, le Loup ceruier, l'accuité de ſes yeux.

L'onziéme Signe eſt de la nature de l'Air, & s'appelle *Vers'eau*; parce que le Soleil entrant en ce Signe le 20. Ianuier, & retournant vers l'Equateur, la ſeichereſſe eſt ſurmontée par l'humidité qui eſt déja introduite, la froidure neantmoins ne laiſſant pas de ſubſiſter; d'où vient que l'Air eſt alors froid & humide, produiſant quantité de nei-

ges, de greſles, & de pluyes.

L'aſpect de ce Signe n'eſt pas tout à fait mal-faiſant : il rend fidele, chaſte, miſericordieux, gracieux, de douce conuerſation, & enclin à la Solitude; le corps en eſt auſſi bien proportionné, les cheueux blonds, & la couleur de viſage belle.

Son Emblême eſt vne femme aſſiſe, tenant vn cachet d'vne main, & vne clef de l'autre; vn chien à ſon coſté: toutes leſquelles choſes denotent la fidelité qui accompagne ceux qui naiſſent ſous ce Signe : leur miſericorde eſt deſignée par vn homme qui donne l'aumoſne; & la Solitude par vn Hermite priant dans vne cauerne.

La Colombe qui eſt figurée dans le mois de Ianuier, denote la ſimplicité, & la bonne conuerſation figurée par ces langues entrelaſſées de deux branches de Myrte & de Grenadier, qui ſont dans le mois de Feurier.

Le douziéme Signe de la nature de l'Eau, s'appelle les *Poiſſons*, à cauſe que le Soleil entrant en ce Signe le

19. Feurier, la frigidité du temps commence petit à petit à prendre fin par l'approche du Soleil, qui diſſout l'humidité gelée & condenſée, en pluyes; de ſorte qu'il en tombe tant, qu'il ſemble que toutes choſes nagent comme les Poiſſons.

Il fait quant à l'Ame vn Eſprit prompt, corrupteur de la Foy, Inconſtant, Craintif, Railleur, Laſcif, & aymant la bonne chere. Et pour le regard du Corps, il donne des membres diſproportionnés, vn long viſage, des yeux ronds & debiles, vne couleur blanche, de petits bras & cuiſſes, & vne voix delicate.

Dans la Figure qui eſt au deſſus de ce Signe, eſt repreſenté vne Femme couuerte d'vne robbe blanche, toute ſemée de taches; pour deſigner que l'injuſtice dont ceux qui naiſſent ſous ce Signe, font profeſſion, n'eſt que corruption & mépris des Loix: par le Crapaut qu'elle porte en la main gauche, eſt repreſenté le venin dont ils infectent les bonnes mœurs; & par

l'épée qu'elle tient nuë de l'autre main, les violences qu'ils commettent à l'endroit des Innocens: L'Homme & la Femme qui à son costé droit sont assis à vne Table couuerte de viandes, signifient le plaisir qu'ils prennent à la bonne chere: L'Homme qui à sa gauche semble recourir à elle contre les mocqueries d'vn Garçon qui est derriere luy, signifie que ceux qui attendent du secours & de l'appuy de ces personnes constituées en Magistrature, s'en retournent auec honte & confusion.

Le Cheual qui est figuré au mois de Feurier, marque la docilité & diligence dont ils sont pourueus; & le Pourceau, la gourmandise qu'ils pratiquent. Le Bouc qui est dans le mois de Mars marque la Luxure où ils sont addonnés; le Liévre, leur timidité; & la Lune, leur inconstance.

Le sixieme Cercle est en partie Fixe, & en partie Mouuant. Ce qu'il y a de Fixe contient neuf figures differentes. Les deux premieres sont en

haut, des deux costés de la Figure du Septentrion ; leur écriture marque leur employ ; celles d'en bas aux deux costés du Midy, sont deux Tables, dont la droite montre l'Art de trouuer l'heure que chaque Planete domine, soit de Iour, soit de Nuit. Pour cét effet, il faut prendre le Iour que l'on veut sçauoir vn Planete regnant en vne telle heure du Iour ou de la Nuit ; & prendre l'heure au bas de ladite Table où elles sont marquées ; & la rapportant dans la Colomne, & dans celle du Iour que vous voulez, vous trouuerez le Planete regnant à cette heure-là, en la cellule vis à vis de vostre Iour & de vostre Heure. Exemple, je veux sçauoir le Vendredy à neuf heures du soir quel Planete regne : je m'adresse au Vendredy qui est marqué, puis je prens neuf Heures qui sont dans la ligne des Heures de la Nuit; & remontant par la Colomne des neuf Heures en haut, jusques à la ligne du Vendredy ; je trouue le Soleil figuré, qui est le Planete qui domine alors. Ainsi du reste.

La Table qui eſt à gauche, montre le nombre, & l'ordre des Cieux & des Planetes, auec leurs caracteres; afin que ceux qui ne les connoiſtront point dans l'autre Table, ayent recours à cette-cy. Leur forme & couleur y eſt marquée, auſſi bien que leurs qualités; & le temps que chacun met à faire ſa reuolution. Mais pour bien entendre leurs cours & mouuemens, il faut ſçauoir que le Monde; c'eſt à dire, la totale Machine tant des Cieux que des Elemens, eſt animé; & qu'en toutes choſes qui ont ame, il y a vn mouuement de la Totalité, & vn autre des parties d'icelle: Ainſi la totale Machine celeſte par ſa propre & continuelle agitation & élans, ſe meut par le Midy d'Orient en Occident, tout autour de la Terre, comme à l'entour de ſon commun Centre, regulierement & ſans ceſſe; accompliſſant ſon entiere reuolution en l'eſpace de vingt-quatre heures égales & vulgaires: lequel mouuement eſt dit *Mouuement Iournal*, pour eſtre la meſure d'vn Iour naturel; ou

Mouue-

Mouuement Mondain, pource qu'il eſt le mouuement de tout le Monde. Or il faut ſçauoir que par ce mouuemẽt,nul des ſuſdits Cieux proprement, ne ſe meut ou tourne particulierement de ſoy-meſme; mais comme vne partie de l'Vniuers; vn chacun d'eux eſt rauy & tranſporté enſemble auec le Feu & la ſupréme partie de l'Air: L'Eau meſme ſemble n'eſtre pas exempte de ce mouuement; ce qui s'apperçoit en ce qu'elle enſuit le cours diurnal par ſon allée & venuë, combien qu'elle ne puiſſe parfaire & accomplir l'entiere ſuſdite reuolution. Et ainſi la Terre ſeule entre les trois autres Elemens, ſe repoſe au milieu de l'Vniuers: Le repos de laquelle eſt neceſſaire pour le mouuement du Ciel, & ſert à ce que la totale harmonie des choſes ne ſoit confuſe. La ſeconde difference du mouuement, eſt celuy deſdites Spheres, chacune à part ſoy, qui ſont les parties de tout le Ciel: car chacune d'elles particulierement, comme il eſt aiſé à remarquer par les Etoiles meſ-

mes, de leur propre & naturel mouuement, vont & marchent au contraire de celuy de la premiere Sphere par le Midy d'Occident en Orient, portées sur d'autres Poles & Essieux, & en autres & diuerses espaces de temps, que ceux du Monde, accomplissans leurs cours & reuolutions, comme il est dit & remarqué dans cette mesme Table.

Les quatre Figures qui font les quatre parties de ce Cercle, sont les quatre aspects du Monde, qui en representent en mesme temps les quatre Parties par les Symboles qui les designent. Ainsi l'Orient dans lequel est l'Asie, est figuré par vn jeune Turc, ayant vne Etoile au dessus de sa teste, vne veste ou manteau semé de perles, vne ceinture sur sa robbe: Il a dans l'vne de ses mains vn vase plein de feu, & dans l'autre vn Globe moitié blanc, moitié noir. La qualité du personnage montre celle du plus grand Seigneur de l'Asie; les perles dont son manteau est semé, denotent la qualité & la quantité qu'il y en a en Orient; celles qui viennent de ces

quartiers eſtans tenuës pour les plus belles. Sa Ceinture repreſente le Cercle Equinoctial, qui diuiſe la Sphere, & les deux Poles par le milieu : Auſſi le Globe qu'il tient en ſa main gauche, marque l'Equinoxe par ſes deux égales moitiés, blanche & noire. La Figure eſt joignant le mois de Septembre, parce que l'vn des Equinoxes ſe fait le 23. de ce mois, lors que le Soleil entre au Signe des Balances ; où l'Automne commence à nous donner des fruicts meurs. Son vaſe plein de feu & de fumée, fait voir que les Parfums, Aromates, & Epiceries viennent de ce coſté-là : & l'Etoile qui eſt au deſſus de ſa teſte, ſignifie le leuer du Soleil ; auſſi s'appelle-elle *Lucifer*. Ceux qui donnent les couleurs aux veſtemens, font le ſien rouge, attendu qu'au matin le Soleil nous paroiſt de couleur de ſang, à cauſe de l'oppoſition des vapeurs qui s'éleuent deſſus la Terre. Il a encore à ſes coſtés vn Soleil leuant, qui denote la contrée ; vn Nauire, qui ſignifie que la Mer eſt plus haute en l'Equinoxe, qu'en vn au-

tre temps : le Chameau, le Leopard, & la Palme, ſont les eſpeces d'Animaux & d'Arbres qui viennent en ces quartiers-là.

Le Midy, où eſt ſituée l'Afrique, eſt figuré par vn More aſſis, ayant le Soleil qui luy darde ſes rayons à plomb, tenant d'vne main deux fléches, & de l'autre vne boule dont les trois quarts ſont noirs. Le teint du More denote que l'ardeur du Soleil eſtant tres-vehemente, elle donne cette couleur noire aux hommes qui naiſſent ſous ce Climat ; & la poſture marque les langueurs qu'vne trop grande chaleur donne ordinairement, tant en cette contrée qu'aux autres qui y ſont ſujettes. Les fléches de ſa main droite, marquent autant la pointe & la force du Soleil en ces parties Meridionales ; que la figure des Armes dont ces Nations ſe ſeruent. Le Globe de qui la ſeule quatriéme partie eſt blanche auec vn Soleil au deſſus, denote que durant le Solſtice d'Hyuer, qui arriue le 22. Decembre, où le Soleil entrant au premier degré du Ca-

pricorne, fait que les nuicts sont plus longues que les jours, parce qu'en cét endroit il est éloigné de nous autant qu'il peut l'estre; donnant lieu par ce moyen à la froide saison de nous venir accueillir. Ce More tient la boule de la main gauche, pour montrer que le Soleil est alors tourné du costé du Pole Antarctique. Le Nauire qui est à costé de luy, montre que la Mer est plus haute aux Solstices, qu'aux autres temps. L'Elephant & l'Austruche sont Animaux qui abondent en ces quartiers-là, aussi bien que les Cyprés & les Diamans.

L'Occident est le troisiéme aspect du Monde, aussi bien que l'Amerique qui y est située, est la troisiéme partie de la Terre. Il est figuré sous la taille d'vn jeune Homme, qui de la main gauche porte vn Globe également noir & blanc, & semble de la droite montrer le Soleil couchant. Il porte vne Trousse, & a vne Etoile au dessus de luy. Sa taille juste & proportionnée, est le symbole de l'égalité des jours &

des nuicts, aussi bien que les deux couleurs égales du Globe qu'il tient; attendu qu'estant placé contre le mois de Mars, il montre que l'Equinoxe se fait en ce mois-là; car le Soleil entre au Signe du Belier le 21. de ce Mois, qui est le temps de l'Equinoxe, où commence le Printemps, designé par la jeunesse du personnage figuré. L'Etoile qui est au dessus de luy, est celle de *Vesper*, ou *Hesperus*, qui est la premiere qui paroist apres le Soleil couché. Sa Trousse denote le genre d'Armes dont on se sert en ces païs-là. Le Nauire veut dire que la Mer est toûjours plus haute aux Equinoxes qu'és autres temps. Le Leopard, le Crocodile, le Tygre, & le Perroquet, sont animaux qui naissent en ces contrées-là, qui sont fertiles aussi en Or & en Argent.

Le Septentrion, où est située l'Europe, ne pouuoit mieux estre representé que par la figure du Roy de France; parce que comme cette partie de la Terre est la plus Noble, la plus Puissante, la plus Riche, la plus Florissan-

te, & la plus Triomphante des autres: Auſſi faut-il auoüer que la France qui en fait la plus conſiderable partie en toutes ſortes de ſens, eſt gouuernée par vn Roy le plus Noble & le plus Triomphant de tous les autres. Il eſt dépeint aſſis entre deux Cornes d'abondance, marques de la fertilité & des richeſſes de ſes Domaines. Sa Couronne montre ſa Souueraineté entiere, n'eſtant point de Prince en toute l'Europe plus Abſolu que luy. Le Temple qu'il porte de ſa main droite juſques aux Etoiles, fait voir que ſi la ſeule vraye Religion eſt obſeruée en cette partie du Monde, les François ont eſté les premiers qui l'ont reconnuë, embraſſée, & ſouſtenuë. Le Globe qu'il tient de la main gauche, dont les trois quarts ſont blancs, montre le Solſtice d'Eſté, le Soleil entrant au Signe de l'Ecreuice le 22. Iuin, qui fait que les jours ſont beaucoup plus longs que les nuicts. La Thiare, le Chapeau de Cardinal, la Mître, les Couronnes, & les Sceptres qui ſont à ſon coſté droit, ſont

les marques que noſtre Roy ſe dit legitimement le Fils Aiſné de l'Egliſe, & par cõſequent Roy Tres-Chreſtien, ſes Predeceſſeurs ayans toûjours eſté les ſeuls inébranlables appuis du S. Siege de Rome, & de toutes les dignités de l'Egliſe ; auſſi bien que de tous les Princes mal-traités de la Fortune, de leurs Sujets, ou de leurs Ennemis : ce que les Hiſtoires anciennes & modernes verifieront mieux que l'étenduë de ce Diſcours ne peut permettre. Les Trophées d'Armes qui ſont à ſa gauche, denotent la juſte gloire de ſes Conqueſtes. Les Liures, la Sphere, les Inſtrumens de Mathematique, & de Muſique, font voir que les Sciences & les Arts floriſſent plus glorieuſement en France, qu'en aucune partie du Monde. Le Cheual, le Cerf, & le Chien, animaux de ſeruice & de plaiſir, ſont de ceux qui naiſſent en Europe, & particulierement en France, Theatre vniuerſel de tout ce qu'il y a de plus rare au Monde. Le Nauire montre auſſi que la Mer eſt plus haute

aux Solſtices, qu'és autres Signes du Zodiaque.

Le meſme ſixiéme Cercle en contient vn autre au deſſous qui eſt mouuant, & qui fait trois effets, par trois Ouuertures differentes; l'vne eſt dans le ſecond Cercle, qui eſt celuy des Vents, juſtement entre les Signes des Gemeaux & de l'Ecreuice, & le Vent de Septentrion qui eſt au deſſous: où il marque le nom du Planete ou du jour de la Semaine, qui ſe trouue repreſenté en l'Ouuerture qui eſt immediatement au deſſous de la Figure d'Occident. Il doit eſtre auancé tous les jours d'vne Figure qui rempliſſe des deux coſtés les Ouuertures qui y ſont; & il marquera en meſme temps le jour de la Semaine, le Planete qui regne ce jour-là, & l'âge de l'Homme, ſur quoy il domine. La meſme Ouuerture montre par vne petite Rouë qui ſe tourne par derriere, en meſme temps que celle des Planetes, & des jours de la Semaine; le quantiéme de chaque Mois. Ie commence par le Dimanche, qui eſt

le jour du Soleil, appellé chez les Hebreux, *Dies Prima Sabbati*, le premier jour d'apres le Sabbat; & l'Eglise appelle le Lundy *Feria Secunda*, dans la ſuppoſition que le Dimanche ſoit *Feria Prima*, quoy qu'elle ne le nomme pas ainſi, mais *Dies Dominicus* chez les Latins, à cauſe que ç'a eſté le jour de la Reſurrection du Seigneur. Ce Planete eſt Royal en toutes choſes, ſa Sphere eſtant placée au milieu des ſept autres pour les animer & allumer tous également, puis qu'ils n'ont de vertu ou d'ame, ny de lumiere, que ce qu'il leur en depart. Ainſi l'on peut dire que tout ce qui ſe produit au Monde, ne ſe fait que par le moyen du Soleil, puis qu'il concourt à tout, ou par ſoy immediatement; ou mediatement par les autres Planetes. Il eſt icy peint ſous la figure d'vn jeune Homme ſans barbe, n'ayant des cheueux que d'vn coſté, tenant de la droite vn Sceptre, & ſouſtenant ſon manteau de la gauche: le premier pour donner à connoiſtre que ſa vertu & ſa chaleur, par qui toutes cho-

ſes ont vie, ne vieillit, & ne s'affoiblit jamais. Ses cheueux plus courts d'vn coſté que d'autre, marquent qu'eſtant arriué au dernier degré du Tropique de Capricorne, les jours ſont plus courts, qu'apres qu'il s'en eſt departy, qu'ils deuiennent plus longs, de meſme que les jours. Son Sceptre marque ſa Royauté & Empire ſur toutes choſes; les replis de ſon manteau denotent les obliquités de ſa courſe. Son domicile eſt le Lyon, le plus genereux de tous les animaux. Il porte d'Or, ſouſtenu d'vn Cheual & d'vn Epreuier; l'vn marquant la viuacité de la veuë, & l'autre celle de la courſe.

Ce noble Planete domine & preſide à la Ieuneſſe, quatriéme âge de l'Homme, qui commence à vingt-ſix ans, & continuë juſques à quarante-quatre, où eſt la fleur & la plus grande force de l'âge, dite en Latin *Iuuentus*, comme venant du Verbe *Iuuare*, qui veut dire *Aider*, l'Homme eſtant alors en eſtat d'aſſiſter vn amy de ſon bras, & de ſa teſte; c'eſt à dire de ſa Force & de ſon

Conseil. La Ieunesse porte de Synople, marque de sa verdeur & viuacité; les trophées d'armes qui sont à ses pieds, aussi bien que cette Ville assiegée par Mer & par Terre, montrent ses inclinations & forces guerrieres.

Ceux qui naissent sous le Soleil, sont volontiers sages, sçauans, amis des gens de bien; bien taillés, charnus, beaux de visage, blancs de couleur, & quelques fois vn peu rouges; barbus, & ont les cheueux longs: ayment les couleurs jaunes & lumineuses, les sons graues & serieux, les odeurs fortes & aromatiques, les gousts picquans, & les choses solides, plustost que les molles.

Le Lundy est le jour de la Lune, dite *Sœur du Soleil*, à cause qu'elle en tire toute sa lumiere: *Lucine*, pource qu'elle preside aux accouchemens: *Proserpine*, d'autant qu'elle regne la nuit, & qu'elle a des cornes. Toutes les Saisons & les Elemens luy obeïssent, ayant intendance sur toutes herbes & semences, quant à leur production. Elle domine

mine ſur la Mer, en cauſant ſes diuers mouuemens. Sa Maiſon eſt dans l'Ecreuice. Elle porte d'Argent, ſupporté d'vn Taureau noir & blanc, & d'vn Panthere, l'vn & l'autre de ces animaux marquans l'inconſtance de cét Aſtre, par leurs diuerſes couleurs. Elle eſt figurée d'vn ſeuere maintien, vn Arc décoché en ſa main : l'vn ſignifie la ſombreté de la nuit, & l'autre ſa vertu à penetrer les entrailles de la Mer & de la Terre. Ses diuers habillemens marquent la qualité du temps qu'elle cauſe : car quand elle eſt paſle, il pleut ; quand elle eſt rouge, il vente ; quand elle eſt blanche, elle ſignifie le beau temps, ſuiuant ce Vers :

Pallida Luna pluit, Rubicunda flat,
Alba ſerenat.

Le Rat & le Champignon qui ſont au bas de la figure de la Lune, ſont Animaux & Herbes nocturnes.

Les Inclinations qu'elle produit quant à l'Ame, ſont inconſtance, enjouëment, & peu d'induſtrie. Quant aux Sens, elle encline à la veuë des cou-

leurs blanches & argentées ; à l'oüie des voix aiguës, du bruit & du murmure des eaux : à l'odeur des eaux de roſes, de naphe, de jaſmin, & autres ; au gouſt des mets liquides & doucereux ; & à toucher les choſes molles. Elle donne la taille moyenne, les yeux inégaux, gros, humides, & pleins d'humeurs nuiſibles, auec vne pâleur liuide & blancheâtre.

La Lune preſide à l'Enfance, premier âge de l'Homme, qui dure juſques à ſept ans. Son Blaſon eſt d'Argent, ſymbole de la candeur & innocence de cét âge : ſes trophées ſont les Ieux, vne Arbaleſte, Roüës de cartes à vent, & autres babioles d'Enfans; mais le Liure ſignifie qu'on doit commencer à inſtruire l'Enfant à cét âge-là.

Le Mardy eſt ainſi nommé de Mars Dieu de la guerre ; Planete ſanguinaire & cruel, mais magnanime & hardy ; eſt icy repreſenté ſous la Figure d'vn Homme armé de toutes pieces, la face découuerte, mais terrible ; toutes marques de courage & de generoſité, quoy

qu'auec aſſez de diſſimulation, deſignée par le Crocodile, & la Superbe & Fanfaronnerie, par le Paon & le Tambour. Sa Maiſon eſt dans le Belier, & le Scorpion. Il porte de Gueules ſouſtenu d'vn Lyon & d'vn Renard, ſymboles de la force & de la fineſſe, vertus neceſſaires au Guerrier : le baſton qu'il a en main, marque le Commandement qu'ils appetent & recherchent.

Ceux qui naiſſent ſous ce Planete, ont l'humeur ordinairement furieuſe & prompte ; grand courage, mais cruel & temeraire, aymans les debats, les noiſes, & les querelles ; de peu de memoire & d'entendement, pleins de bile & de feu, facetieux & inconſtans, peu laſcifs. Ils ayment à voir le ſang épanché, & les couleurs rouges & de feu ; à oüir les cloches, tambours, & canons ; à ſentir les odeurs fortes, & meſme mauuaiſes ; à gouſter les choſes ameres, & toucher les rudes. Ils ont le corps courbé, ſont rouges ou rouſſeaux, les cheueux courts & crépés, les yeux petits. Ce Planete approche fort de celuy

du Soleil, & eſt ennemy mortel de la Lune.

Mars domine ſur la Virilité, cinquiéme âge de l'Homme, qui dure quinze ans, commence à quarante-quatre, & va juſques à cinquante-neuf, qui eſt celuy de ſa force, & où ce que la chaleur conſume, eſt égalé à l'aliment qu'il prend: fait qu'il ſe picque d'honneur, & par des actions glorieuſes, taſche de laiſſer à la Poſterité vne loüable memoire de ſoy. Son Blaſon eſt de Gueules; ſes Trophées, Globes, Spheres, Inſtrumens de Mathematiques; ſes inclinations ſont aux Sciences, & aux Arts, conformément à ce qui eſt repreſenté en ſa Figure.

Le Mercredy eſt dominé & dénommé de Mercure, Planete jouial & ingenieux, parce qu'il donne de bonnes eſperances, & encline aux beaux Arts. Son domicile eſt la Vierge, & les Gemeaux, porte de Pourpre, ſupporté d'vn Serpent & d'vn Coq, marque de l'adreſſe & de la vigilance qu'il inſpire. Car c'eſt luy qui fait les Profeſſeurs és

Arts & Sciences, les Marchands, Negociateurs, Agens, Entremetteurs, Ambassadeurs, & Ministres d'Estat.

Il est representé par vn beau jeune Homme sans barbe, & joyeux à voir; pour dire que quand l'Eloquence, dont il est le Dieu, est bien entenduë & pratiquée, jamais elle ne vieillit. Les aisles de Hibou qu'il a en teste, denotent que les habiles gens percent dans la connoissance des choses les plus difficiles. Son chapeau blanc & noir denote que le Sage découure & cache ses sentimens selon le temps. Son Caducée qui est vne baguette entortillée de deux Serpens, & de deux aisles au bout, signifie l'adroite, prompte, & prudente conduite de ceux qui negocient & qui president és Estats & Royaumes. Il a à ses pieds des instrumens de Mathematiques, parce que c'est luy qui est inuenteur des Arts.

Celuy qui tient de ce Planete est enclin à vne naturelle bonté qu'il témoigne aux Bons; mais aux Méchans vne humeur semblable à la leur, prompt,

& ſingulier en ſes actions. Au reſte, propre à toutes les Sciences & Arts; fort apprehenſif, de petit cœur, qui ment volontiers, grand trompeur, de bonne amitié, bien diſant, ayant pluſieurs amis, & de bon conſeil. Pour ce qui eſt des Sens, il ayme la diuerſité des couleurs, ſe plaiſt aux Inſtrumens, ſur tout en ceux où il y va du ſouffle & de la voix, comme Orgues, Fluſtes, Trompettes, & Haut-bois; s'éjoüit aux odeurs fortes, penetrantes, & diſtilées; ſe pique de goûter les choſes aigres & vertes, & de toucher les ſubtiles. Il a le Corps aſſez greſle, de petite taille, & belle barbe.

Mercure domine ſur la Puerilité ſecond âge de l'Homme, commençant à huit ans, & durant juſques à ſeize; ce Planete preſide fauorablement à cét âge-là, attendu que c'eſt alors qu'il faut commencer à cultiuer les Eſprits, & qu'ils ſont capables de tout conceuoir. Il porte d'Azur, & ſes trophées ſont étendars, halebardes, piques, & autres inſtrumens de guerre. Cét âge eſt

representé par vn jeune Gentil-homme au Manege, & faisant des Armes.

Iupiter a son Ascendant sur le Ieudy à qui il baille son nom. C'est vn Planete tres-fauorable, enclinant à douceur, magnanimité, pitié, honneur, & sagesse. Son domicile est le Sagittaire & les Poissons. Il porte d'Azur, l'Aigle & le Paon sont ses supports: l'Aigle signifie la contemplation des choses hautes & diuines, par la viuacité de sa veuë; & le Paon la Grandeur & la Pompe.

Il est dépeint sous la figure d'vn Homme couronné, tenant la Foudre d'vne main, & la lançant de l'autre; pour marque que la colere & le ressentiment des Roys, ou plustost celle de Dieu ne s'épuise jamais. Il a à ses pieds vn crible, vn rateau, & des balances, en signe de Prudence & de Iustice; parce que comme le crible separe le bon grain d'auec le mauuais; & le rateau, les cailloux & broussailles de la terre; ainsi l'Homme auisé sçait connoistre la nature des choses & des per-

ſonnes qu'il pratique.

La Perſonne qui naiſt ſous ce Planete eſt volontiers gracieuſe, moderée, honneſte, amiable, miſericordieuſe, liberale, de bon entendement, aymant la Iuſtice & la Verité. Quant aux Sens, elle ayme à voir le hyacinte, l'orangé, & l'éclatant : à oüir les chanſons plaiſantes, & ſur tout de débauche : à ſentir les odeurs d'ambre, de muſc, & ſemblables : à manger des viandes ſucculentes, & à toucher les objets mols. Selon le corps, elle a belle face, belle couleur, les yeux clairs, barbe ronde, & longs cheueux. Ce Planete eſt ennemy mortel de Saturne, auquel elle oſte vne partie de ſa temperature par ſa bonté.

Iupiter preſide à la Vieilleſſe, ſixiéme âge de l'Homme, où il ſubſiſte douze ans, commence à cinquante-neuf, & va juſques à ſeptante & vn. C'eſt alors que l'Homme ſe reſſouuenant de ſa vie paſſée, ne demande plus que le repos pour en faire penitence par de bonnes actions. Il eſt peint ſous la figure d'vn

bon Vieillard, qui baille l'aumosne en allant à l'Eglise. Son Blason est de Pourpre, & ses trophées sont Liures de Prieres, Croix, Chapelets, Disciplines, Poissons; tous instrumens de Penitence.

Le Vendredy est gouuerné par Venus, Planete doux, benin, & bien-faisant. Elle s'appelle Diane au leuer du Soleil, Proserpine à son coucher; l'vne, parce qu'elle apporte la clarté & la lumiere au Monde; l'autre, parce qu'elle conduit toutes choses à bien. Sa maison est aux Balances & au Taureau. Elle porte de Synople, ayant pour supports vn Cygne, & vne Colombe, symboles d'innocence & de simplicité, mais aussi de chaleur & de lasciueté. Elle est peinte nuë, les cheueux épars, vne guirlande de fleurs sur la teste, tenant de la main droite vn Trait, & de la gauche vn Cœur enflammé; son petit fils Cupidon aux yeux bandés, en action de decocher vn trait, & neantmoins en attendant le commandement ou l'aueu de sa Mere. Sa nudité, ses cheueux

épars, sa guirlande, son trait, & son cœur enflâmé, sont autant de marques des pentes & des idées qu'elle donne. Cupidon est tres-bien figuré petit, les yeux bandés, & laschant vn trait à l'auanture; attendu que la Passion que cét Enfant represente, est vn folastre effet d'vn jugement aueuglé, qui se conduit aussi fantasquement en matiere d'Amour, que feroit vn Homme qui se banderoit les yeux pour tirer à vn blanc. Ses trophées sont des Liures & instrumens de Musique, qui denotent assés les inclinations qu'elle donne.

Ceux que ce Planete domine, sont d'vn temperament fort doux, benin, courtois; sont eloquens, coquets, propre à faire des Poëtes, aymans la Musique, les Dances, & les Cercles; la Propreté & la pompe en habits & festins; liberaux, voluptueux, & puissans en operation charnelle. Ils aiment à voir les choses vertes & polies, à oüir les chansons, vers, & contes gais & lascifs; à sentir les odeurs des fleurs & parfums; à gouster les viandes douces

& ſuccrées ; à toucher les molles & douces. Ils ont le corps ordinairement bien fait.

L'Adoleſcence, troiſiéme âge, eſt gouuernée par Venus ; elle dure depuis ſeize, juſques à vingt-ſix ans. C'eſt en ce temps que le Corps prenant accroiſſement par la force de la chaleur & de l'humeur, il reſſent auſſi des aiguillons de volupté & de débauche. Il eſt bien repreſenté icy par vn jeune-Homme, & vne jeune Fille, aupres d'vne grotte & d'vne table chargée de vin & de viande ; *ſine Cerere & Baccho friget Venus* ; l'vn joüant du Luth, & l'autre tenant vn Liure & vn éuentail, en action de chanter au ſon de l'Inſtrument : poſtures & pentes de ceux qui ſont en cét âge-là. Son Blaſon eſt d'Or, & ſes trophées des Violes, des Liures de Muſique, & des Roſes, qui ne deſignent pas mal auſſi leurs inclinations.

Saturne preſide au Samedy ; c'eſt vn Planete de mauuaiſe influence. Il eſt peint ſous la figure d'vn Vieillard,

auec des habits vſés, mangeant vn Enfant, & tenant vne Faulx contre ſon épaule. Ses veſtemens vſés montrent que le Temps conſume auſſi bien les choſes inanimées, que les autres; & l'Enfant qu'il deuore, fait voir que les Ouurages qui ſe font dans le temps, ſont conſommés par iceluy : Sa Faulx denote qu'il raffle tout, & que rien ne peut s'exempter de paſſer par ſes Loix. Il a ſon domicile dans le Verſeau & le Capricorne. Son Blaſon eſt de Sable, ſupporté d'vn Dragon & d'vn Panthere, l'vn denotant la voracité, & l'autre la cruauté. Ses trophées ſont, vne broüette, des forces, & vn hoyau; le tout deſignant que ceux qui ſont dominés par ce Planete, ſont ſujets d'auoir beaucoup de peine à gagner leur vie. La Tortuë qui eſt à ſes pieds, marque la tardiueté imperceptible de ſon cours; attendu qu'eſtant dans vn Ciel ou Sphere plus grande que les autres Planetes, il demeure plus de temps à le faire.

Ceux qui naiſſent ſous l'Aſcendant

de Saturne, ſont malins, triſtes, furieux, ſales, ne ſe ſoucians d'eſtre mal couuerts; ſongears, taciturnes, fuyant les compagnies; ont bonne Memoire, peu d'Entendement; ſont craintifs, pareſſeux, enclins à la Magie, où ils reüſſiſſent ordinairement bien, pluſtoſt qu'en autre Science. Ils ſe plaiſent à baſtir, à cultiuer la terre; ont la veuë courte, ſont peu addonnés aux femmes, cét exercice leur eſtant prejudiciable. Ils aiment à voir les objets noirs, ſombres, & tenebreux: à oüir les airs pitoyables & lugubres, à ſentir les odeurs fades & mauuaiſes, à gouſter les choſes inſipides, à toucher les ſolides, fermes, & qui ont de la reſiſtance.

Ce mal-heureux Planete domine ſur le dernier âge de l'Homme, qui eſt le décrépit, & le plus proche de la fin, commençant à ſeptante & vn an, & dure juſques à la Mort. Aage où l'Hōme eſtant paruenu, eſt accablé d'incommodités & de maladies, qui ne l'abandonnent plus. Porte de Sable. Ses trophées ſont Teſte & Os de Mort,

Tombeau, Besche, & Hoyau à faire fosses. Il est icy peint sous la forme d'vn Homme décrépit, se soustenant sur vn baston, & sur vn garçon qui le conduit.

Dans le susdit sixiéme Cercle fixe, au dessus de la figure de l'Orient, est vne autre Figure assise, ayant les douze Signes du Zodiaque marqués sur les endroits du Corps qu'ils dominent pariculierement. Ainsi le Bélier qui domine la teste & le visage de l'Homme, est mis sur la Teste : le Taureau, sur le Col, & la Gorge : les Gemeaux, sur les Bras & les Humeurs: l'Ecreuice, sur le Poûmon, la Rate, & la Poitrine: le Lyon, sur le Cœur, l'Estomach, & l'Epine du dos : la Vierge, sur le Ventre, les Intestins, & les Entrailles : les Balances, sur les Hanches, les Fesses, le Nombril, & les Testicules : le Scorpion, sur les Genitoires, la Vescie, le Cul, & les Aisnes: le Sagittaire, sur les Cuisses : le Capricorne, sur les Genoux : le Verseau, sur les Iambes, les Cheuilles, & les Talons : les Poissons,

ſur les Pieds. Et l'on a reconnu par experience que ces douze parties du Zodiaque, auoient vne telle ſimpathie auec celles de noſtre Corps, que ces parties & membres en eſtoient diuerſement affectés, ſelon que les Signes qui y dominoient, ſe trouuoient en l'Heure obſeruée, occupés par les ſept Planetes.

Cette Figure tient vn Cercle en ſes mains, où ſont grauées les douze Heures du Iour & les douze de la Nuit; les vnes, & les autres de caractere different: celles du Iour eſtans au deſſus, & celles de la Nuit au deſſous, ainſi qu'il eſt meſme écrit dans la circonference plus proche deſdites Heures. Les quatre Humeurs marquées dans ledit Cercle ſont partagées ſi également, que chacune domine ſix heures. Où il faut remarquer qu'aux ſuſdites Heures égales & inégales, les Humeurs s'émeuuent tellement dans le Corps humain, qu'elles meſurent l'entiere reuolution des Cieux, auſſi bien qu'icelles. Ainſi *le Sang* eſt en ſa force & vigueur

depuis les trois Heures apres Minuit, jusques à neuf Heures du Matin, qui est le temps de sa coction & elaboration : d'où il s'ensuit que tant les Sains que les Malades se sentent plus gais & dispos le matin qu'en tout autre temps, pour raison du suaue découlement du Sang, & de son agreable chaleur qui s'épanche par tout le Corps. Porte de Gueules.

En apres *la Colere* domine à son tour, depuis les susdites neuf Heures, jusques à trois d'apres Midy, qui est le temps que la Faculté Naturelle trauaille à separer ladite Colere d'auec le Sang, & à la conduire à la Vesicule du Fiel, qui est cause que l'on est lors plustost sensible à la Colere qu'en vn autre temps. Porte d'Or.

La Melancholie succede apres jusques à neuf Heures du Soir ; d'autant que lors le Foye rejettant son excrément, la Rate le reçoit, & en fait en apres vne expulsion, qui est cause qu'en ce temps-là l'on est plustost triste, & l'entendement plustost offusqué qu'en

vn autre. Porte de Sable.

Le Flegme ſuit apres, ſçauoir depuis leſdites neuf Heures du Soir, juſques à trois d'apres Minuit ; parce qu'alors l'Eſtomach vacquant à la coction du ſouppé, il ſe fait & amaſſe vne quantité de Flegme en luy, qui eſtant puis apres tranſporté au Cerueau, il appeſantit & endort tout à fait le Corps humain. Porte d'Argent.

Outre cela on apperçoit les accés des fiévres commencer à finir ſelon les interuales des Humeurs ſuſdites. Ainſi nous voyons que les Fiévres continuës, pour eſtre engendrées de la maſſe du Sang, ont leur accés au matin : les Tierces enuiron le Midy : les Quartes apres trois Heures; & les Quotidiennes ſur le ſoir. Que s'il arriue que leſdites Humeurs redondent & ſe mélent l'vne auec l'autre ; alors elles n'ont des Heures ſi bien reglées; ains varient le temps de leurs Accés, ſelon les plus experimentés Medecins.

Le septieme Cercle fixe contient les douze Mois, & les emplois de

la Campagne qui ſe font en iceux. Ainſi celuy de Ianuier n'eſtant propre à aucun ouurage des Champs, on s'amuſe à faire bonne chere, qui peut. Il eſt pourtant à remarquer que s'il tonne en ce Mois, c'eſt vn preſage de mortalité pour les Troupeaux domeſtiques, & ſterilité des Fruicts.

En Février regnent les Maſques, & les Mommons. S'il tonne en ce Mois, preſage de maladies aux Oyſeaux.

Mars aura la Campagne pour la Chaſſe, & pour le Labourage; s'il tonne, mortalité tres-grande.

Avril accommode les Iardins, le tonnerre de ce Mois predit des tempeſtes en Mer.

May appreſte le Beurre; s'il tonne en iceluy, cela preſage abondance de Fruits & de Foins.

Iuin tond les Moutons, ſon tonnerre preſage abondance de Poiſſons.

Iuillet amaſſe les Foins, s'il tonne en iceluy, cela predit ſterilité aux Arbres Fruitiers.

Aouſt moiſſonne les Bleds, ſon ton-

nerre predit mortalité des Poissons & des Reptiles.

Septembre fait la Vendange, le tonnerre qui s'y fait predit la mortalité des Hommes.

Octobre ensemence la Terre, le tonnerre presage des tempestes, & des Vents violens.

Nouembre abbat & couppe le bois; sterilité d'Oüailles, s'il tonne en iceluy.

Decembre tuë les Pourceaux; s'il tonne dans ce mois, cela predit santé & prosperité aux Hommes, aux Animaux & aux Fruicts.

Il est à noter que chaque Mois participe de deux Signes du Zodiaque; & le nombre de degrés que le Mois a sur chaque Signe, se peut compter & reconnoistre par le moyen de l'Allilade.

Le grand Cercle ou Circonference qui est au dessous du *Cours de la Vie Humaine*, & enfermé des quatre *Saisons*; est tout remply d'écriture, contenant les noms de tous les

Saincts, & de toutes les *Festes* qui sont au Calendrier, en deux sortes de caracteres; l'vn *Romain*, qui marque celles qui se choment; & l'autre *Italique*, qui marque celles qui ne se chomment pas; tous lesquels noms correspondent aux Lettres Dominicales & Feriales; au quantiéme de chaque Mois; & aux degrés de chaque Signe du Zodiaque. Les Lettres A, C, D, E, M, N-D, P, V, signifient *Abbé, Apostre, Confesseur, Euesque, Martyr,* ou *Moine, Nostre-Dame, Pape, Vierge,* ou *Veufue*. Cette écriture est disposée de telle façon, aussi bien que le reste de toute la Figure, qu'on en peut voir chaque partie, & lire chaque mot sans la tourner d'aucun costé. Et par l'*Allilade* qui passe sur chaque Cercle inferieur, on peut voir & designer les rapports des degrés des Signes auec les quantiémes des Mois, & le Leuer, & le Coucher du Soleil, sans aucune faute ny doute. Les quatre *Boutons* qui sont vis à vis des quatre endroits du *Monde*, partagent également les

quatre Saisons de l'Année, se rencontrans regulierement sur le quantiéme du Mois qui regarde le degré du Signe où commence la Saison. Le *Hachis* qui se tire des deux costés de chaque *Bouton*, figure la couleur du *Blason* de chaque Saison.

Hîc lusi apud me.



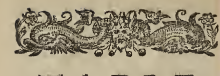


TABLE
ALPHABETIQVE des principales Matieres contenuës en l'Explication du Miroir de l'Vniuers.

A.

C.

D.

E.

F.

G.

H.

I.

L.

M.

N.

O.

P.

S.

T.

V.

Z.

FIN.

A PARIS,
De l'Imprimerie de FRANÇOIS MVGVET, ruë de la Harpe, aux trois Roys, vis à vis la Barbe d'Or.

M. DC. LIX.

Extraict du Priuilege du Roy.

LOVIS PAR LA GRACE DE DIEV ROY TRES CHRESTIEN, Par grace ſpeciale ſignée de noſtre main, & au deſſous DE LOMENIE, ſcellée du grand ſeau de cire jaune en date du ſeptiéme Avril mil ſix cens cinquante-neuf ; NOVS auons permis au ſieur de Gaudebout d'Abbeuille noſtre Geographe ordinaire, de faire imprimer, vendre & diſtribuer par tous les lieux de noſtre obeïſſance vne Carte qu'il a compoſée, intitulée, MIROIR DE L'VNIVERS auec ſon explication, ſoit en François, ou en Latin, en telle

forme, marge, & caractere qu'il voudra; durant vingt années entieres & consecutiues, à commencer du jour qu'elle sera acheuée d'imprimer pour la premiere fois, pendant lequel temps deffendons expressement à tous Graueurs, Imprimeurs, & autres de quelque qualité ou condition qu'ils soient, de grauer, ou faire imprimer, vendre, ou distribuer en aucuns lieux de nostre obeyssance, sous pretexte d'augmentation, correction, ou reduction en petit ou en grand, changement de titre ou fausse marque ledit Miroir en quelque sorte ou maniere que ce soit sans son consentement, à peine de trois mille liures d'amende, confiscation des Exemplaires contrefaits, & de tous despens, dom-

mages & interests : deffendons aussi à tous Imprimeurs & Marchands Libraires tant François, qu'Estrangers, d'apporter vendre en ce Royaume des Exemplaires desditsMiroirs imprimez ailleurs sans la permission dudit de Gaudebout, & ce sous les mesmes peines,comme il est plus à plein porté en ladite permission.

Registré sur le Liure de la Communauté des Imprimeurs & Libraires suiuant l'Arrest de la Cour de Parlement du 8. Auril 1653. Fait à Paris le 5. jour de May 1659.

Signé, D. BECHET Syndic.

Acheué d'imprimer pour la premiere fois le 14. jour d'Aoust 1659.

Les Exemplaires ont esté fournis.

A PARIS,
De l'Imprimerie de FRANÇOIS MVGVET Imprimeur & Marchand Libraire, ruë de la Harpe, aux Trois Rois, vis à vis la Barbe d'Or. 1659.